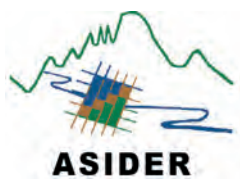


Guía de recursos turísticos

Comarca

Barco-Piedrahíta-Gredos



EL SUEÑO DE UN PAISAJE

José María Muñoz Quirós

La tierra es el ámbito en el que nos sentimos próximos a nuestras raíces, el paisaje que constituye la manera de entender y de vivir, la referencia obligada de nuestra idiosincrasia y de nuestro carácter. La cultura, la naturaleza y las gentes, son los anclajes en los que participamos de la historia que nos hace herederos de su patrimonio. Nos fusionamos con la vida cuando hallamos respuesta a nuestros orígenes y cuando encontramos en nuestro entorno el reflejo de todo lo que somos, lo que nos ha formado y constituye nuestra identidad más profunda.

En Ávila hay muchos paisajes hermosos, muchos rincones que gozan de elementos diferenciadores, porque esta tierra se define en la diversidad, y de esta forma encontramos lugares sorprendentes, parajes tan distintos, culturas tan complementarias que es una aventura para cualquier viajero que se acerque hasta esta provincia y, sin lugar a dudas, una experiencia inolvidable.

Si cuando entramos por el angosto Valle Amblés ya nos recibe la luz y el gris acariciador del granito, las encinas centenarias y el rumor de los pinos, y la plenitud de este valle se hace lumbre de ocaso en el Corneja cuando atraviesa las breves alturas de Villatoro y se asoma a ese mar de fuego y tierra que descansa en Piedrahíta. Ávila se hace canción de siembra, campo de amarillos contornos, mansa mano en las últimas orillas de Salamanca, tierra charra de pinares y aromas de semillas.

Entramos en Piedrahíta para llenar nuestros ojos en la plaza, para escuchar las palabras en la oculta voz de Somoza o para encendernos con las notas del violín que se escuchan en el palacio ducal. Y con nuestro secreto de colmada plenitud, El Barco de Ávila nos espera en la atalaya de su castillo, cerca del Tormes, tras los brazos lánguidos y enamorados de los ojos dulces de su puente, y elevado en oración a los pies del Cristo del Caño. La ribera y sus goces, el calor de sus huertas donde la alubia crece como silencio germinal. Las calles recoletas. Los molinos de las orillas del río. Y arriba el trono del Dios de España, como gritaba Unamuno, Gredos sucumbiendo al azul y a las crestas perfiladas de su dibujada serranía. Altura que en las manos de la noche palpita entre la última luna derramada y absorta. Altura donde las cabras lanzan al viento y se enredan misteriosas en la brevedad de la brisa.

El viajero siente el encendido arrullo de la voz de la tierra. El verso y el color surgen de los hondos abismos donde florece el agua, donde rumorea con quietud de siglos, en los acantilados del silencio.

Hay que poner el oído a la noche para escuchar la meditación de los altos miradores de la sierra, para sentir el gemido ciego de los álamos y presentir en el pinar cercano el paso del vuelo de las aves nocturnas.

El Puerto del Pico atraviesa, como una espina dorsal, el paso de las Cinco Villas a las tierras del páramo, acompañado por la Calzada Romana, sobrevolado por las águilas altaneras que duermen en Gredos, en la ladera norte, entre el frío acantilado de sus leves caminos de granito.

Nos atrapa el recuerdo de Camino José Cela, viajero incansable, deteniéndose en Bohoyo, pisando la tierra, mirando sorprendido cada lugar y cada sombra, cada día luminoso en su travesía solitaria.

Y nos saludan los riscos, las alturas, el gran Almanzor a lo lejos, imponente y generoso, abrazándose a la clara mañana de turquesas. Hoyos del Espino, Navarredonda, cada uno de los pueblos encendidos de sol y nieve. Nos saluda el dominio cada vez más cercano de la roca y el agua, allá en las entrañas de Gredos, en las lagunas que sacian la sed a los montañeros. Hay que acercarse a los campanarios de las iglesias recogidas, silenciosas, y regalarse en alguna venta o merendero con la carne, los embutidos o las migas que han pervivido en el recuerdo de los pastores de estas tierras. Todo se engrandece aquí, a la sombra de un árbol, a los pies de una fuente, en la orilla de un puente o en la poza de un perdido riachuelo.

Pero si continuamos viajando por los caminos difíciles y austeros, llegaremos a la umbria de Ávila, para aproximarnos hasta la línea que nos acerca a Cáceres, donde se bifurca con Salamanca, dejando a un lado a Béjar, a su sierra y su pinar bañados por el río Cuerpo de Hombre.

Los puertos de la Hoya y Tornavacas nos hacen preludiar la flor y el fruto, la calma serena de otro paisaje, y tal vez podamos oler el tomillo y la hierbabuena, blanqueando nuestra mirada con los cerezos en flor...

Paisajes y gentes. Historia apegada a cada rincón. Secretos de emocionadas palabras. Música y danza en las tardes de fiesta. Artesanía que perdura en las manos creadoras de los artistas. Pero sobre todo pasión de vivir, sueños y luces que se agolpan en nuestros sentidos para darnos vida, para asumir lo que nos hace hijos de esta tierra y lo que nos une, apegándonos, a ella de manera indeleble.

Somos hijos de un paisaje, sueño de una tierra, herederos de una cultura y de un patrimonio. En su belleza nos hemos visto inmersos y soñamos con un futuro abierto y hermoso para ella.

La recompensa está siempre a la vuelta de los caminos, bajo esa luz transparente que nos llena y nos colma.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los últimos años, concretamente desde el 27 de junio de 1994, fecha en la que se constituyó la Asociación Intermunicipal para el Desarrollo Rural de la Comarca Barco-Piedrahíta-Gredos "ASIDER", se ha puesto en marcha en nuestro territorio un importante proceso de desarrollo cimentado principalmente en la iniciativa comunitaria LEADER, y complementado con otras iniciativas como EQUAL o INTERREG.

Durante este período de tiempo se han abierto nuevas expectativas para el desarrollo social y empresarial de la comarca, y se han apoyado técnica y económicamente gran cantidad de proyectos, de diversa naturaleza, que han servido para fijar población, generar o consolidar puestos de trabajo, mejorar la formación de nuestros habitantes y, por supuesto, hacer de la comarca Barco-Piedrahíta-Gredos un lugar atractivo desde el punto de vista turístico, mejorando en muchos casos su oferta, tanto en alojamiento como en restauración o actividades complementarias, e incluso creando en ocasiones nuevos productos turísticos.

El turismo se ha consolidado como una actividad generadora de renta y empleo en la zona, y se ha convertido en un instrumento motriz para la dinamización social y económica de la comarca. Sirva de ejemplo el espectacular aumento del número de casas de turismo rural que se han puesto en marcha en la comarca a lo largo de los últimos años. Al comenzar la iniciativa LEADER II, año 1994, no existía prácticamente ninguna casa rural en el territorio, por lo que desde ASIDER se apostó por el desarrollo de este sector subvencionándose más de 20 proyectos. Tras este primer impulso, y debido al convencimiento que se tenía acerca de la ventaja competitiva que supondría la calidad en los alojamientos, a través del LEADER + se fijaron unos criterios que, entre otros objetivos, tratan de recuperar la tipología arquitectónica tradicional como uno de los pilares básicos sobre los que asentar esa calidad. Bajo este paraguas, y a través de el efecto ejemplificador que los proyectos subvencionados por ASIDER han tenido, se ha logrado que en la actualidad haya más de 250 casas rurales en la comarca, siendo un referente en España en lo que a turismo rural se refiere.

Todo este proceso ha sido posible gracias, como veremos en esta guía de recursos turísticos de la comarca, al potencial del territorio.

La base y el éxito de este tipo de desarrollo se centra en el descubrimiento y apreciación de los recursos locales.

Así pues, el potencial turístico, la conservación de los recursos naturales existentes en la comarca (paisaje, vegetación, fauna, hidrología...), así como el mantenimiento de una estructura productiva viable centrada en las actividades primarias tradicionales (agricultura y ganadería) han sido los ejes prioritarios en los que se ha basado el trabajo de ASIDER en la comarca Barco-Piedrahíta-Gredos.

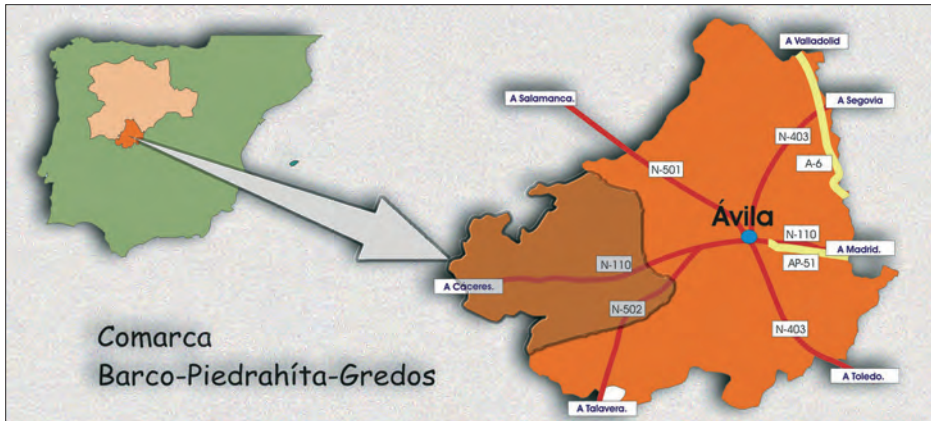
Indudablemente ha comenzado un proceso de movilización social en el que la población local ha asimilado -empujados y apoyados, en todo momento, por un Grupo de Acción Local consolidado- el papel de protagonistas y principales implicados en el desarrollo de propuestas de carácter innovador, que tiene una clara repercusión sobre la mejora de las condiciones de vida en el territorio.

LA COMARCA

BARCO-PIEDRAHÍTA-GREDOS

La guía de recursos está centrada en el territorio de actuación de ASIDER, que recibe el nombre de comarca Barco-Piedrahíta-Gredos.

El territorio de la comarca se sitúa en el extremo suroccidental de la provincia de Ávila, perteneciente a la Comunidad Autónoma de Castilla-León. La comarca es limítrofe con las provincias de Salamanca y Cáceres y con otros municipios de Ávila. Ocupa la vertiente norte de la Sierra de Gredos, y en ella encontramos dos espacios naturales protegidos, GREDOS, que representa uno de los espacios naturales de mayor valor en todo el Sistema Central de la Península Ibérica, y la Sierra de la Paramera y Serrota, ambos forman parte de la RED Natura 2000.



Desde el punto de vista fisiográfico, la comarca está configurada por cuatro unidades bien diferenciadas: el Valle del río Tormes, el Valle del río Corneja, el Valle Amblés y la Sierra de Gredos, donde se sitúa el pico del Almanzor (2592 metros de altitud), cumbre más alta de toda la región central de España.

Dentro del contexto regional y provincial la comarca ocupa una posición geográfica muy periférica, bastante alejada de la capital provincial y de la ciudad más habitada en la región que es Valladolid. Como referencia la distancia por la N-110 desde Ávila a El Barco de Ávila, núcleo más poblado de toda la comarca, es de 80 kilómetros y de manera aproximada se encuentra equidistante de Valladolid (centro regional) y de Madrid, a una distancia aproximada de 200 Km.

Además de esto, la distribución de la Sierra Gredos y su complicada orografía han actuado a lo largo de los siglos de barrera natural, impidiendo las comunicaciones entre esta zona y la vertiente sur de Gredos caracterizada por la sucesión de laderas escarpadas y pendientes muy acusadas.

Datos estadísticos

La comarca Barco-Piedrahíta-Gredos está formada por 64 términos municipales y 147 pedanías. Ocupa una extensión de 1.876 km² y presenta una población que ronda los 16.000 habitantes. Así pues, su densidad de población está alrededor de los 8,5 habitantes por km².

La distribución de la población por términos municipales es irregular y refleja una cierta concentración en un pequeño número de municipios más poblados. Hay 8 municipios con más de 400 habitantes (El Barco de Ávila, Becedas, Bohoyo, Hoyos del Espino, La Horcajada, Navarredonda, Piedrahíta, y Santa María del Berrocal), que representan el 24% de la superficie total comarcal, y en los que habita más del 51% de la población de toda la comarca.

En el extremo opuesto, 35 de los 56 términos municipales presentan una densidad de población inferior a 10 habitantes/km².

Las comunicaciones por carretera son buenas pese a la existencia de un relieve accidentado y la presencia de abundantes zonas de montaña. En la comarca existen dos carreteras nacionales, la carretera N-110 que comunica con la capital provincial pasando por El Barco de Ávila y Piedrahíta y la N-502, aunque esta última recorre el territorio de manera tangencial por uno de sus límites. Además hay dos carreteras comarcales, la C-500 y la C-510, y algunas carreteras locales, que presentan en general un buen estado de conservación.

El promedio de la distancia de los núcleos de población a la capital provincial (Ávila) es de 60 kilómetros y oscila entre los 35 kilómetros de Amavida y los 93 kilómetros de Puerto Castilla.



PATRIMONIO NATURAL



Un ejemplo de la diversidad de la comarca.

DIVERSIDAD PAISAJÍSTICA

La comarca Barco-Piedrahíta-Gredos, dispone de ese complemento que marca la diferencia cuando de turismo de interior hablamos: El patrimonio natural.

Nuestro territorio es privilegiado en aspectos ecológicos y paisajísticos, en aspectos geomorfológicos o en especies de fauna y flora.

Desde el punto de vista de la orografía y de los recursos naturales podemos definir en el territorio cuatro subcomarcas distintas. Estas zonas presentan unas diferencias notables en lo que se refiere a especies vegetales, a los tipos de cultivos y en definitiva a los usos del suelo, lo cual queda patente en el contraste de paisajes.

Este contraste de paisajes constituye para la zona un recurso primordial.

Los principales elementos diferenciadores del paisaje son la flora, el clima y, de forma muy influyente, la orografía del terreno (son muy patentes las grandes diferencias entre las zonas de altas cumbres y grandes pendientes de Gredos y las zonas de valle) y la hidrología (los cursos fluviales modelan, en gran medida, el paisaje de nuestra comarca).

Es preciso comentar esta discrepancia entre los dos paisajes más dominantes en nuestras tierras. Por un lado encontramos zonas de campo abierto, vegas y ríos, principalmente agrícolas, organizadas mediante parcelas regulares en las que la horizontalidad es la nota dominante, sólo alteradas por la vegetación de ribera, y por otro un espacio de vocación ganadera, con un sistema de explotación arcaico que se ha resistido a la penetración de innovaciones y cambios en las técnicas de explotación, lo que ha condicionado un paisaje de prados irregulares, cerrados con muros de piedra o seto vivo.

Uso ganadero del territorio.





Las Chorreras.

Este aprovechamiento ganadero extensivo es más evidente a medida que aumentamos en altitud. Las zonas de pastoreo se sitúan intercaladas entre la vegetación de matorral (agostaderos), siendo muchas de las explotaciones de ganado trashumante, base para esa producción cárnica de alta calidad que es la raza autóctona de vaca Avileña Negra Ibérica.

Teniendo en cuenta los factores mencionados podemos dividir la comarca Barco-Piedrahíta-Gredos en las siguientes subcomarcas naturales:

El Valle del Tormes

El río Tormes, nace en Fuente Tormella, a 1.600 metros de altitud y tiene un recorrido de 68 kilómetros dentro de la provincia de Ávila antes de entrar en Salamanca, todo el recorrido discurre dentro de nuestra comarca.

Su pendiente media es del 1% y presenta importantes afluentes por ambos lados, entre los que cabe destacar la Garganta de los Caballeros y el río Aravalle, que nace en la Sierra de Galín-Gómez y se junta con el Tormes en las proximidades de Navatejares.

El río Tormes sigue una dirección este-oeste desde Navarredonda hacia El Barco de Ávila, donde gira hacia el norte. Comprende un buen número de municipios situados a lo largo del eje que recorre la carretera comarcal AV-941, y cuya nomenclatura a menudo hace mención al río: Navacepeda de Tormes, Navalperal de Tormes, La Aliseda de Tormes, etc.

En esta zona podemos observar formaciones de bosques de galería de gran interés, en las márgenes de estos cursos de agua se instalan especies riparias dignas de mencionar, que modelan este paisaje típico de ribera. Este río fertiliza los campos abulenses, constituyendo la más que conocida Ribera del Tormes, que tiene una relevante impor-

La ribera del Tormes, desde Cabezas.





Bosque galería.

tancia agrícola y económica, al suponer la fuente de ingresos de muchas familias a lo largo del valle. Dentro los productos que se producen destacamos entre los frutales las manzanas de reineta y verdedoncella o las peras de agua de Roma y Aranjuez, y entre las legumbres las populares "Judías de El Barco", que están avaladas por una Indicación Geográfica Protegida que abarca terrenos de la Ribera del Tormes y del Corneja

El tipo de explotación agrícola tradicional son pequeñas huertas, lo que configura un paisaje característico de estas zonas.

El Valle del Corneja

El espacio geográfico, ecológico y humano que forma el valle se encuentra perfectamente delimitado por el territorio drenado por el río que le da nombre y sus afluentes. También en la nomenclatura de algunos de los municipios que comprende se hace mención al río, como Mesegar de Corneja, El Villar de Corneja o S. Bartolomé de Corneja.

El límite norte del Valle lo marcan las sierras de Villanueva y las estribaciones de la Sierra de Ávila, con altitudes medias entre los 1.300 y los 1.400 m. Por el sur presenta un contraste altitudinal entre las zonas altas (1.900 -2.000 m) de las sierras de Villafranca y Piedrahíta y las zonas del fondo del valle en torno a los 1.000 m. En el este es donde presenta las más altas cotas, en el macizo de La Serrota, lo que condiciona la desembocadura de los arroyos y gargantas serranas, que van a confluír en el Corneja.

Estas diferencias de altitud, unido a las distintas exposiciones al sol que presentan las vertientes del Corneja, condicionan la riqueza ecológica de la zona.

El río Corneja nace en la Sierra de la Serrota y discurre de este a oeste por un terreno llano, encajado entre berrocales, y da lugar a espacios curiosos como el Hocino (en el término de El Villar) donde el

Huerta de manzanos





agua se esconde entre la roca. El río cruza los términos municipales de Navacedilla de Corneja, Villafranca de la Sierra, San Miguel de Corneja, Mesegar de Corneja, San Bartolomé de Corneja y Villar de Corneja, sirviendo de frontera entre la provincia de Ávila y Salamanca, y vertiendo su caudal al Tormes en el término municipal de La Horcajada.

Son de destacar los antiguos molinos de aprovechamiento hidráulico que se asientan en las márgenes del río.

Las formaciones vegetales asociadas son semejantes a las que encontramos en el Tormes, sin embargo la orografía del terreno por la que discurre (sobre todo en el tramo medio y bajo) ha condicionado de diferente manera los tipos de cultivos. El valle del Corneja es un terreno más agrícola, y podemos observar grandes explotaciones que se siembran generalmente de cereal.

Como contraste, existe una zona comprendida entre ambos valles que abarca los términos más próximos a la provincia de Salamanca, y que presenta formaciones vegetales caracterizadas por la abundancia de encinas (*Quercus ilex rotundifolia*) generalmente de forma adeshada. Los ganaderos (vacuno y ovino en régimen extensivo) tradicionalmente han aprovechado el pasto y la bellota.

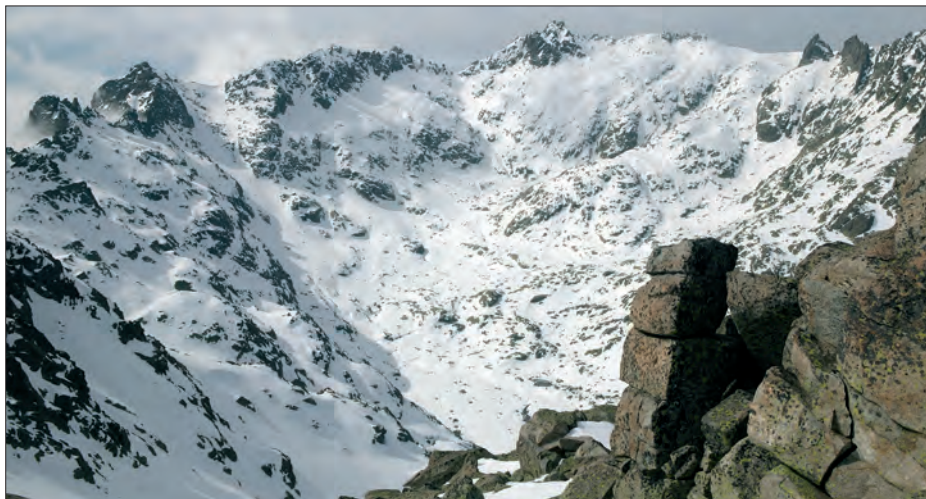
Sierra de Gredos

La Sierra de Gredos recorre nuestra comarca en sentido longitudinal este-oeste, paralelamente al valle del Tormes. Se trata del recurso ecológico y turístico más importante de la zona. Fue declarada Parque Regional en 1996 y constituye nuestro enclave de mayor valor natural. Gredos es la zona natural más importante del centro de España, esto es debido principalmente a su posición biogeográfica, situado en el centro de la península con una buena orientación de este a oeste. Así pues Gredos constituye el punto de contacto y el límite del área de dis-

Panorámica del valle del Corneja.

Puente de la Fonseca.





El circo de Gredos.

tribución geográfica de muchas especies, además los factores que caracterizan la alta montaña (luz, temperatura, altitud, clima...) han actuado a lo largo de los años sobre animales y plantas obligando a muchas especies a drásticas adaptaciones.

Geomorfológicamente presenta 29 restos de antiguos glaciares de montaña, pudiéndose observar en Gredos tres tipos: de valle, de circo y de ladera, siendo algunos muy espectaculares por la extensión que alcanzaron los hielos.

El más importante es el del Circo de Gredos, con el Recuenco, la Laguna Grande y el Gargantón.

Otras huellas de la glaciación que se pueden observar son el Circo de Cinco Lagunas, las lagunas del Barco o de Nava del Barco, y las Gargantas de Bohoyo o Navamediana.

La alternancia de cumbres montañosas de gran altura y naturaleza rocosa, su vegetación y fauna, y la presencia de formaciones derivadas de la actividad glacial como circos y lagunas confieren a la subcomarca un carácter paisajístico propio.

El aprovechamiento principal es el forraje para el ganado vacuno, que pasta de forma extensiva por las praderas de la sierra, y de forma secundaria se realizan actividades agrarias (muy condicionadas por la altitud y las pendientes) y existen algunas explotaciones forestales.

El Alto Adaja. El Valle Amblés.

El Valle Amblés es el modelado por el río Adaja, que nace en la sierra de la Serrota, en las inmediaciones del puerto de Villatoro, a 1.600 metros de altitud.

El valle forma un triángulo limitado al sur por las sierras de La Serrota (2.294 m) y las Parameras de Ávila, ya fuera de nuestra comarca. Al norte el límite lo constituye la Sierra de Villanueva y la Sierra de Ávila.

Antiguo molino.





El vértice del triángulo lo constituye la confluencia de ambas cordilleras en el Puerto de Villatoro, que presenta una altitud de 1.356 m. Una vez que se separa de la Serrota, el Adaja discurre hasta Ávila por unas tierras muy llanas y fértiles con una altitud constante que no supera los 1.200 m. de altitud, y cuyo uso tradicional es principalmente el cultivo de cereal, que contrasta con las faldas de las sierras que lo delimitan -Sierra de Ávila, Serrota, Parameras- donde predominan las rocas, encinares y algunos pinares de repoblación.

Así pues, la agricultura y la ganadería son la base de la economía de estos pueblos.

Es de destacar que en los pueblos más propios de la sierra abundan las especies cinegéticas de caza menor.

LA PRÁCTICAS AGROGANADERAS COMO MODELADORAS DEL PAISAJE

El proceso de intervención humana que se ha llevado a cabo en nuestro territorio a lo largo de los años, basado en el aprovechamiento de los recursos que éste ofrece, ha moldeado visualmente la comarca, dando lugar al contraste entre las zonas inalteradas y los paisajes profundamente humanizados.

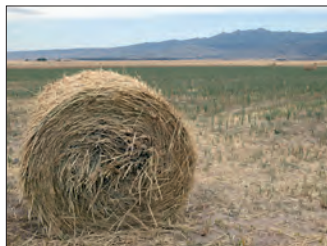
Han influido en la diversidad paisajística la variedad de los sistemas de explotación, una mayor generalización de procedimientos mecánicos en el laboreo y las diferentes tareas que se han llevado a cabo en los espacios de vocación agraria: los campos de cereales de secano, prados de siega del valle, pequeñas parcelas de regadío cerradas con muro de piedra o seto vivo, con cultivos agrícolas tan prestigiosos como las Judías de El Barco, o intervenciones que se han traducido, en un proceso de concentración parcelaria que da lugar a un paisaje de campos abiertos, organizados a base de parcelas regulares en las que

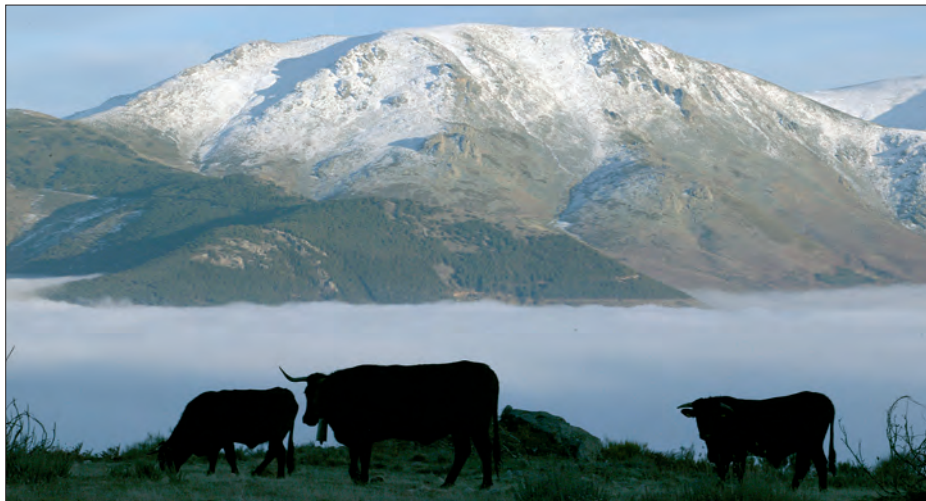
*Primavera en el valle
Ámbles.*

Vista del valle Ámbles.



*Uso agrícola del
territorio.*





El Tormal.

la horizontalidad es la nota dominante que únicamente se ve alterada por la vegetación ripícola que se localiza a lo largo de los arroyos. Por otra parte, esta distribución de parcelas está salpicada por manchas boscosas, rodales de roble en las umbrías y áreas adhesionadas, encinares y berrocales en las solanas, y al ir subiendo en altitud, vemos grandes zonas abiertas de pasto destinadas al pastoreo del ganado extensivo.

EL MEDIO NATURAL DE LA COMARCA BARCO-PIEDRAHÍTA-GREDOS

Dada la importancia y la fragilidad de los ecosistemas de la comarca, pretendemos describir las principales formaciones vegetales y las especies animales asociadas con el fin de ofrecer una visión de conjunto de los diferentes paisajes que forman esta privilegiada zona.

El emplazamiento de la comarca dentro del conjunto peninsular ha permitido el asentamiento de faunas con muy diferentes orígenes: iberoatlántica, europea, asiática, norteafricana y mediterránea ibérica. Por este motivo, es considerada una encrucijada zoogeográfica con un conjunto animal y vegetal muy heterogéneo.

Tanto la localización como los amplios gradientes en los que se sitúan sus diferentes espacios, la comarca Barco-Piedrahíta-Gredos desempeña una doble función biogeográficamente hablando. Por un lado se presenta como una barrera a los desplazamientos norte - sur de las especies, actuando como límite meridional para las especies norteafricanas y de límite septentrional para las del sur. Por otro lado, la comarca se ha convertido en un corredor de especies en la dirección este-oeste.

Tanto la fauna como la flora de la zona se han visto afectadas por la retirada de los hielos en el periodo cuaternario. Este proceso supuso

Rebaño de ovejas.



EL MEDIO NATURAL - ESPECIES DE FAUNA Y FLORA



La sierra se convierte en una barrera frente a los desplazamientos.



La fauna y la flora se vieron afectadas por el deshielo del periodo Cuaternario.



Diversidad vegetal.

• un importante reto para ciertas especies adaptadas a unas condiciones de vida gobernadas por los rigores del hielo y que vieron diezmar sus poblaciones al modificarse las características del entorno. Sólo pudieron persistir aquellas que estaban situadas en las zonas en las que no fue tan radical el cambio, convirtiéndose en auténticas islas en las que las especies evolucionaron aisladas de sus poblaciones originales dando lugar a la aparición de endemismos.

• Otro de los factores que ha contribuido para que hoy en día la comarca Barco-Piedrahíta-Gredos albergue una elevada biodiversidad es el gran número de biotopos que la forman, debido sobre todo, al gradiente altitudinal y a las variaciones de humedad y temperatura que el mismo conlleva.

• En consecuencia, en la comarca Barco-Piedrahíta-Gredos está representado un 60% de los vertebrados terrestres existentes en el contexto peninsular. En nuestra zona viven unas 58 especies de mamíferos, 41 de los cuales son terrestres, pertenecientes, entre otros, a los órdenes insectívora (topo ibérico, musaraña española, almizclera), quiróptera (murciélago común, montañero, rabudo), lagomorfa (liebre ibérica, conejo de monte), rodentia (topillo nival, ratón de campo, lirón careto), carnívora (lince ibérico, nutria, tejón,) artiodáctila (jabalí, cabra montés).

• Aquí se reproducen al menos 134 especies de aves, que supone casi la mitad de las especies nidificantes en la Península y que hace de esta una zona reconocida como de especial interés ornitológico. La destacada representación de las aves rapaces, podemos ver volar el águila imperial (en grave peligro de extinción), el águila real, el halcón abejero, que tiene ésta como zona de reproducción, o los grandes buitres negro y leonado, o también los pequeños paseriformes, como el bisbita ribereño alpino, el pechiazul, el roquero rojo o el acentor alpino, de marcado carácter altimontano, son fiel reflejo de las excelentes



Macho montés.



cias de los parajes montaraces de la sierra. Los anfibios y reptiles son, junto con las aves, los grupos de vertebrados mejor representados. Existen 14 especies de anfibios y 23 de reptiles, superando el 60% de las citadas para la Península Ibérica.

Para el conjunto de la comarca se han citado hasta 17 especies de peces, 10 de las cuales son autóctonas, siendo la práctica totalidad de los endemismos ibéricos.

Por esa importante diversidad de biotopos existentes que hemos citado anteriormente, alberga más del 45% de las especies de mariposas diurnas de España.

Diversidad vegetal

En cuanto a la diversidad vegetal es fácil discernir que es fruto de esta peculiar configuración geográfica que permite la presencia de fuertes contrastes altitudinales y de exposición.

La flora es de carácter orófilo mediterráneo. Está compuesta por 1.500 especies y subespecies, agrupadas en más de 530 géneros y 100 familias.

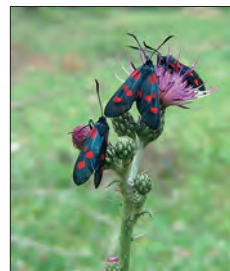
Es destacable la existencia en nuestra zona de 4 de los 5 pisos bioclimáticos de la Región Fitosociológica Mediterránea. Se trata de tipos de vegetación o comunidades vegetales distintas fisonómica y fisiológicamente hablando, que se disponen a modo de franjas horizontales que se extienden de manera longitudinal pasando gradualmente de una a otra a medida que subimos en altura.

A medida que ascendemos en altitud, desciende la temperatura y aumenta la precipitación, lo que influye notablemente en las diferencias que hay entre la vegetación del valle con la de las laderas de montaña. En función de estos dos parámetros, se establecen los pisos bioclimáticos. Los cuatro que existen en nuestra zona son: mesomediterráneo, supramediterráneo, oromediterráneo y criome-

Plornos serranos en flor, en el puerto del Peón.



Pechiazul (Luscinia svecica cyanecula).



Zygaena Sp.



Bosque de ribera en plena Sierra de Gredos.

diterráneo. Cada uno de ellos presenta un tipo de vegetación característica, pues cada especie está adaptada a unas condiciones ambientales particulares.

Además de la temperatura y la humedad, también influyen el tipo de suelo, la orientación, la actividad humana, la distribución de las especies en las zonas limítrofes y la peculiar historia de la vegetación que se instaló en la zona en épocas pasadas.

Los límites de altitud de cada piso pueden variar en función de la exposición del lugar y de la presencia de microclimas locales. Matorral de piorno serrano se puede encontrar por encima de los 2.300 metros cuando se asienta en solanas; por ejemplo, en el Risco del fraile, vertiente sur de la Mira o los Barrerones.

Las condiciones climáticas y edáficas especiales provocan a veces la aparición de inversiones en los pisos de vegetación. Una inversión curiosa es la que se da en la ladera sur de la sierra de los Castillejos, entre Zapardiel de la Ribera y La Aliseda de Tormes, en la que aparece un encinar bien desarrollado por encima del nivel que ocupa el robledal. Este encinar se sitúa entre los 1.150 y los 1.350 metros, a una altitud superior a la normal, pues se aprovecha de las mayores temperaturas que se dan en las solanas, así como de su suelo más pobre. En el fondo del valle, donde hay mayor humedad ambiental y suelos más profundos, se desarrollan robledales (melojares y rebollares).

El piso mesomediterráneo se distribuye hasta los 800 metros. Está ocupado por el encinar, de madera impenetrable y de hojas perennes, por el enebro y por sus etapas de degradación: jaral, cantuesal y piornal de escoba blanca.

El supramediterráneo ocupa la franja entre los 800 y los 1.700 metros. Está formado por roble melojo (rebollo) y sus etapas de degradación: piornal, brezal y pastizal.

Entre los 1.700 y los 2.100 metros se distribuye el piso oromediterráneo.

Lacerta lepida.





rráneo. La serie de vegetación que lo representa es la del piorno serrano y sus etapas de degradación: pastizal de degradación.

Por último, el piso crioromediterráneo está ocupado por la serie de vegetación de prados con afinidad por lugares fríos y secos. Abarca desde los 2.100 metros hasta las cotas más elevadas.

Dentro de cada unidad de vegetación se pueden encontrar subunidades ocupando ambientes bien definidos, como las comunidades que se establecen en las riberas de los ríos, suelos especialmente húmedos. De esta forma aparecen choperas, saucedas y alisedas en las márgenes del Tormes y en las zonas bajas de las gargantas. También vemos grupos de abedules en zonas más húmedas, como los fondos de los valles o las gargantas de umbría, aunque suelen situarse en el piso superior del piso supramediterráneo, por encima del robledal. En la franja superior de este piso podemos ver pinos albares, entre la cabecera del Tormes entre Navarredonda de Gredos y Hoyos del Espino.

Por otro lado, dentro de un piornal serrano podemos ver comunidades de pedreras, de turberas, fisurícolas que crecen por las grietas de los bloques graníticos, etc., en función de las características concretas de cada lugar.

La existencia de masa vegetal está limitada por el relieve. La abundancia de terrenos accidentados o de pedreras impide el desarrollo de formaciones que cabría esperar.

Como consecuencia de la acción de hombre, vemos pocos melojares bien desarrollados, pues suelen aparecer muy aclarados, adhesionados, o formando parte de los setos entre parcelas.

Las especies mejor conservadas son sin duda las que alcanzan zonas de montaña (pisos oro y crioromediterráneo), lo cual se explica en buena parte por la dificultad de su acceso y por su escaso interés agrícola. Además son unas zonas con alta diversidad de unidades ambientales, tales como canchales, fisuras, lagunas, gargantas, etc., lo cual

Dehesas, robledales y choperas, entre la Sierra de Ávila y el Valle Amblés.

Natrix natrix.





En las gargantas de alta montaña, se encuentran especies interesantes.

• provoca la presencia de plantas adaptadas a las mismas. Las cotas más altas sirven de refugio a especies que durante las glaciaciones ocupaban una distribución mucho más amplia dentro de la Península, y que hoy encuentran aquí su ambiente más apropiado. En otros casos, las diferencias ambientales entre estos pisos y los inferiores provocan un cierto aislamiento reproductivo entre los individuos adaptados a vivir en cada uno de ellos. Así, la gran mayoría de los endemismos de la comarca se encuentran en las zonas más elevadas de Gredos.

Riberas

• Como ya hemos comentado al describir las subcomarcas en que dividimos la zona, en las márgenes de los ríos Tormes, Aravalle, Corneja, Adaja y Alberche y sus afluentes se instalan especies vegetales de gran valor paisajístico llegando a formar en algunos tramos de su recorrido bosques de galería. La especie más común es el aliso (*Alnus glutinosa*), que se distribuye de una forma muy homogénea por los cauces, y también encontramos especies como el álamo negro (*Populus nigra*), sauces (*Salix sp.*) la mayoría en estado arbustivo, chopos (*Populus sp.*) distribuidos en parcelas de pequeño tamaño la mayoría procedentes de repoblación, y pequeñas representaciones de



abedul (*Betula alba*), generalmente situados de forma aislada en las cotas más altas de algunas gargantas.

El valor de estas formaciones se realza por su escasez, por el buen estado que presentan en muchas zonas de nuestra comarca, y, sobre todo, por constituir el hábitat de algunas especies animales. Su importancia radica tanto en la diversidad de especies que alberga como en servir de refugio a especies amenazadas como la nutria (*Lutra lutra*) o el desmán (*Galemys pyrenaicus*).

Dentro de los peces especial mención hay que hacer a la codiciada trucha común (*Salmo trutta fario*), especie autóctona que se mantiene intacta a las hibridaciones frecuentes que se están produciendo en la mayoría de los ríos del país con trucha arco iris o con ejemplares centroeuropeos. También comentar la presencia de una especie endémica de barbos (*Barbus comiza*) y de otras especies tales como la boga (*Chondrostoma polylepis*), el cacho (*Leuciscus pyrenaicus*), la bermejuela (*Rutilus arcasii*) y el salvelino (*Salvelinus fontinalis*).

Las formaciones vegetales de ribera están enclavadas principalmente en las zonas más aptas para la agricultura, de tal forma que en muchas zonas la presión humana las fue convirtiendo en pastizales y en campos de cultivo. Estas zonas presentan un paisaje de pequeñas parcelas separadas por setos arbóreos, constituidos frecuentemente con Aliso. Así, las formaciones autóctonas mejor conservadas están en esas zonas donde los cauces discurren más encajonados o donde la humedad edáfica no permite el laboreo.

Encinares

Este tipo de formaciones vegetales se asientan en localidades especialmente térmicas (zonas comprendidas entre los Llanos del Tormes y La Aliseda, La Lastra o zonas del valle del Corneja como Mesegar de Corneja, El Mirón, Malpartida de Corneja). En estas zonas aparecen

En los bosques galería, se crean especies de gran valor paisajístico.

Abedules.





Masas de encinas en el puerto de Chía.

de forma aislada constituyendo un bosque mediterráneo, donde la encina (*Quercus ilex rotundifolia*) se alterna con enebros (*Juniperus oxycedrus*) y un sotobosque de jaras (*Cistus ladanifer*), tomillos (*Thymus zygis* y *Thymus mastichina*) y cantuesos (*Lavandula stoechas* var. *pedunculata*).

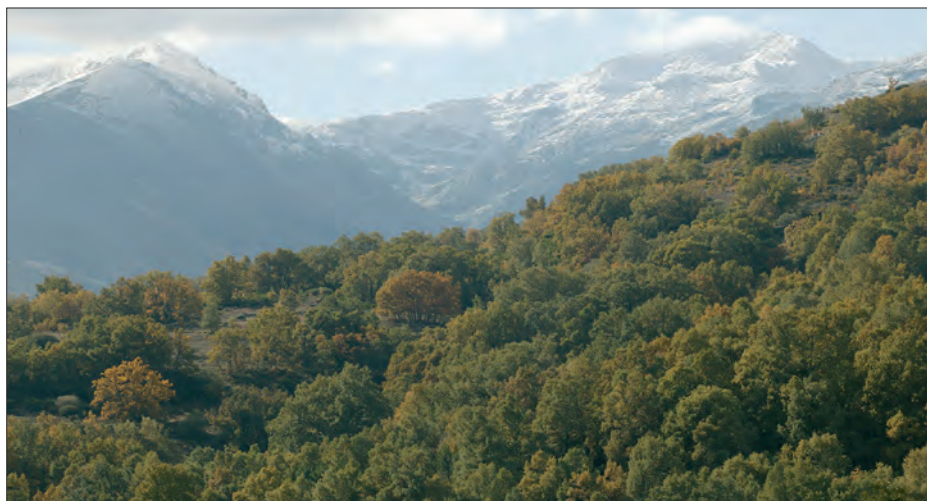
En las zonas de sierra (altitudes superiores a los 900 m) desaparecen las formaciones de encinas, y en las zonas más bajas, con condiciones climáticas y altitudinales más idóneas (términos municipales de Vallehondo, La Horcajada, Encinares, Hoyorredondo...) aparecen mayores extensiones de una forma más o menos adhesionada en función del uso predominante del terreno.

Rebollares

Encontramos masas cuyo estrato arbóreo está integrado básicamente por rebollos (*Quercus pyrenaica*), también conocidos como robles melojos, que presentan un sotobosque de leguminosas (*Cytisus*



Boletus edulis en robleal.

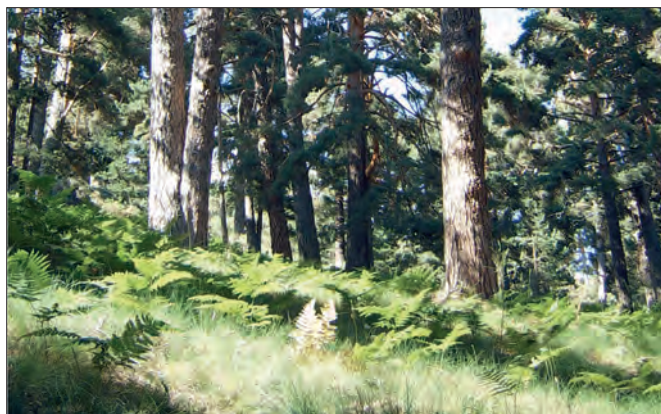


sp., *Genista sp.*, *Adenocarpus hispanicus...*) o brezales (*Erica sp.*), en su límite altitudinal de distribución aparece de forma arbustiva. Este tipo de formaciones vegetales son visibles en zonas como Navatejares, las sierras de Puerto Castilla a La Carrera o las sierras de Villafranca y Peñanegra. Existe una zona en los términos municipales de La Carrera, Solana de Ávila así como en Neila de San Miguel y Becedas donde el melojo se entremezcla con castaños (*Castanea sativa*) formando masas mixtas.

La presión humana sobre el robledal ha sido bastante intensa durante años, por estar situados muchos de ellos en las zonas más aptas para el cultivo, así aparecen zonas de cultivo donde el seto lo constituyen ejemplares de esta especie.

Actualmente, condicionado por el frecuente abandono de las tierras de cultivo, podemos observar como hay antiguas zonas agrícolas colo-

Muchas laderas aparecen cubiertas por densos robledales.



Helechos bajo pino silvestre.



Pinares cubiertos de nieve, en el alto Gredos.

• nizadas por las especies propias de las etapas de la sucesión del rebollar, o en áreas donde existen masas densas de roble próximas, están siendo colonizadas por arbustos de la misma especie.

Pinares

• La especie principal que constituye los pinares de la comarca es el pino albar (*Pinus sylvestris*).

• No existen masas de apreciable extensión salvo en los términos municipales de Navarredonda y Hoyos del Espino, también encontramos formaciones mencionables en San Bartolomé de Béjar, Becedas, Solana, Villafranca de la sierra, Navacepedilla de Corneja, Santiago de Tormes, Bohoyo, Navalenguilla y Navatejares, algunas de ellas procedentes de repoblación.

• El sotobosque de estas masas está formado casi exclusivamente por leguminosas, encontrándose también algún helechar, cuya especie más habitual en nuestra zona es el *Pteridium aquilinum*, que se adueña del suelo en zonas desarbolados o de zonas que han sufrido un incendio forestal. También son de destacar las especies micológicas de alto valor culinario que fructifican en algunas épocas del año (principalmente en el período otoñal), entre las más cotizadas están los *Boletus edulis*, *Boletus pinicola* y los níscalos (*Lactarius deliciosus*).

Erithacus rubecula.



Matorrales

• En las zonas de nuestra comarca donde la altitud supera los 1.600 m (límite altitudinal de la vegetación en estrato arbóreo) y hasta los 2.200 m podemos encontrar la denominada vegetación suprasilvática, cuya especie más significativa son los piornales (*Cytisus oromediterraneus*), característicos de estas zonas altas de la sierra, se trata de un matorral almohadillado y pinchado que se extiende en amplias manchas enriquecidas con otras especies entre las que cabe destacar



el cambrión (*Echinopartum barnadesii*) y el enebro rastrero (*Juniperus communis subsp. Nana*) en proporción y densidad que varía según zonas. Es frecuente encontrarlos en manchas mixtas alternando superficie con roca o pastizales.

En cotas inferiores al estrato arbustivo descrito también prosperan las manchas de leguminosas (*Cytisus scoparius*, *Genista scorpius*, *Adenocarpus hispanicus*, *Adenocarpus complicatus*...), bien en zonas desarboladas recientemente, o invadiendo esas parcelas mencionadas que han dejado de explotarse agrícola o ganaderamente. Además cohabitan con especies del género *Cistus* y en las zonas más occidentales con brezales.

La fauna asociada a los matorrales es interesante por acoger a especies cinegéticas como la perdiz roja o el conejo, e incluso constituir el hábitat de especies de caza mayor, principalmente el jabalí, y la cabra montes dentro del Parque, y en los últimos años especies de caza mayor no citadas nunca en nuestra comarca, como es el caso del ciervo y del corzo. En los matorrales situados a mayor altitud la fauna asociada es aún más interesante, destacando el pechiazul (*Lucinia svecica*) que cría en los mencionados piornales.

Pastizales

Por encima de las zonas de vegetación leñosa se desarrolla la vegetación herbácea. Se trata de pastizales perfectamente adaptados a las duras condiciones climáticas (*pastizales psicroxerófilos*), que configuran el paisaje de estas zonas de mayor altitud (*Festuca indigesta*, *Plantago alpina* o *Silene ciliata* son los más representativos) y también encontramos cervunales de *Nardus stricta* con especies asociadas tales como la *Campanulla herminii*.

En los suelos con tendencia a acumular agua aparecen pequeñas turberas donde encontramos especies vegetales asociadas como la

Vegetación suprasilvática característica de zonas altas de la sierra.

Los pastizales mantienen a una importante cabaña ganadera.





Drosera.

• *Erica tetralix*, varias especies del genero *Carex* y la *Drosera rotundifolia*, una diminuta especie insectívora.



Culebra de escalera.

• Por debajo de estas zonas aparece un paisaje que es muy típico de nuestra comarca, se trata de un mosaico constituido por pastizales mantenidos de forma artificial (con mayor o menor esfuerzo según la humedad de las zonas) con la finalidad de servir de alimento a la cabana ganadera de la zona. Estos pastizales son visibles frecuentemente en manchas mixtas mezclados con roca o piornal.

• Entre las especies animales que se aprovechan de los pastos, de una u otra manera, está el ganado doméstico fundamentalmente constituido por una raza autóctona la vaca Avileña-Negra Ibérica que comparte espacio con la cabra montés (*Capra pyrenaica victoriae*), endemismo subespecífico de la Sierra de Gredos y otras especies animales como el acentor alpino (*Prunella collaris*) o la lagartija serrana



Saxifraga pentadactylis
Sb. almanzorii.

*Centaurea avillae.*

(*Lacerta monticola cyreni*), por poner un ejemplo de los más emblemáticos.

Afloramientos rocosos

En las altas cotas de la Sierra de Gredos (generalmente por encima de los 2.200 m) aparecen grandes bloques graníticos, que a parte de constituir enclaves paisajísticos impresionantes (resquicios de la periglaciación en riscos, portillas, crestas, formaciones de laguna...) soportan la vegetación y la fauna más interesante que podemos encontrar en la comarca.

Aquí aparecen plantas adaptadas a vivir aprovechando los menores resquicios de las rocas donde se acumule un mínimo de nutrientes y soportando durísimas condiciones ambientales, lo que ha propiciado la diferenciación de especies propias de estas áreas como *Anthirrinum grossi*, *Conopodium bunioides*, *Reseda gredensis*, *Santolina oblongifolia* o *Biscutella valentina subsp. pyrenaica*.

SIERRA DE GREDOS

Anthirrinum grossi.

Merece una mención aparte, pues es, sin duda, la zona natural más importante del centro de España, debido principalmente a su posición biogeográfica. Gredos constituye el punto de contacto y el límite del área de distribución geográfica de muchas especies. El aislamiento de zonas de elevada altitud y su particular evolución climática ha propiciado el desarrollo de fenómenos de especiación en las poblaciones de determinadas especies animales, hasta tal punto de reconocer diferencias poblacionales que justifican el poder clasificarlas como subespecies distintas.

En cuanto a los anfibios endémicos (especies exclusivas) podemos observar en las inmediaciones de la Laguna Grande, el Gargantón y

SIERRA DE GREDOS



Santolina oblongifolia.

Cinco Lagunas, el sapo de Gredos (*Bufo bufo gredosicola*) y la salamandra de Gredos (*Salamandra salamandra almanzoris*). También se puede ver, entre otros, el sapillo pintojo (*Discoglossus galgano*) y el tritón jaspeado (*Triturus marmoratus*).

Respecto a los reptiles también en Gredos habita un endemismo propio del Sistema Central, la lagartija serrana, también llamada gredense (*Lacerta monticola cyreni*). La podemos encontrar por encima de los 2.000 m y abunda extraordinariamente en las praderas y entre el piornal. Otros reptiles fáciles de observar son el lagarto verdinegro (*Lacerta schreiberi*), la víbora hocicuda (*Vipera latasti*), la culebra de collar (*Natrix natrix*), bastarda (*Malpolon monspessulanus*) y de escalera (*Elaphe scalaris*).

Entre los peces hay que comentar la existencia de un salmónido introducido en Cinco Lagunas, llamado salvelino o trucha de fontana (*Salvelinus fontinalis*), cuya presencia en la península es mínima, y cuya población ya se encuentra perfectamente asentada y aclimatada.



Salamandra.



Armeria bigerrensis,
Sb. bigerrensis.



Especial mención merece la cabra montés (*Capra pyrenaica victoriae*), subespecie endémica del macizo, se trata del mamífero más llamativo y la especie más popular de Gredos, por ser fácil y frecuente observarla. Es una reliquia de la última glaciación, hace más de 10.000 años, que ha persistido hasta nuestros días en esas zonas frías de las zonas más altas del Sistema Central, de tal forma que su adaptación a la altitud, la roca o el invierno es perfecta. Junto a esta aparecen otros mamíferos entre los que podemos citar, entre otros muchos, al topillo nival (*Chionomys nivalis*), musaraña enana (*Sorex minutus*) y el desmán de los pirineos (*Galemys pyrenaicus*).

Desde la línea de cumbres, donde reina la especie más emblemática de Gredos, la cabra montés, hasta lo más profundo de los valles donde habitan la nutria o el desmán, se dan cita aproximadamente la mitad de los mamíferos terrestres descritos para el conjunto de la Península.

Respecto a la flora, en la Sierra de Gredos podemos disfrutar de más de 1.000 especies vegetales, de las cuales cerca de 200 son endemismos ibéricos, 14 de estos exclusivos de la Sierra de Gredos. Nuestra comarca destaca por el espectacular color amarillo con el que se tiñen las laderas en primavera gracias al piorno serrano (*Cytisus oromediterraneus*) y a otra serie de leguminosas que pueblan la sierra.

Otras especies endémicas propias de la sierra son la boca de dragón de Gredos (*Anthirrinum grossi*), la consuelda del Almanzor (*Saxifraga pentadactylis subsp. almanzorii*), la manzanilla de Gredos (*Santolina oblongifolia*), la armería bigerrense (*Armeria bigerrensis*), el clavel de Gredos (*Centaurea avilae*) o el gualdoncillo (*Reseda gredensis*).

Capra pyrenaica victoriae.

Reseda gredensis.





*Circo de Cinco
Lagunas.*

Geomorfología.

Toda la Cordillera Central, de la que forma parte la Sierra de Gredos, se formó debido al choque entre la placa africana y la eurasiática que empujó los materiales de un primitivo mar a grandes profundidades de donde posteriormente emergieron en forma de los batolitos plutónicos que conforman los materiales graníticos-metamórficos de nuestra sierra. Este fenómeno sucedió hace unos 300 millones de años y fue el que provocó la aparición de la Península Ibérica.

Posteriormente, y tras el levantamiento de los materiales durante la Orogenia Alpina, se produjeron importantísimos fenómenos de erosión debida tanto a la acción de las aguas torrenciales como a la de los glaciares (se han contabilizado hasta un total de 41 glaciares en Gredos), que modelaron la peculiar morfología en forma de "V" o de "U" de los valles dependiendo del agente causante de la erosión. No debe olvidarse la acción erosiva de los fenómenos de periglaciarrismo (gelifracción) que dan ese aspecto picudo a las cumbre de la sierra.



Fractura de la roca.



Laguna del Barco.



PATRIMONIO CULTURAL



Exterior de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora.

Nuestra comarca es un espacio especialmente rico en patrimonio cultural edificado. Prácticamente la totalidad de nuestros municipios, y muchas de sus pedanías, cuentan con elementos patrimoniales arquitectónicos.

Como ejemplos a destacar debemos mencionar los Conjuntos Históricos Artísticos de El Barco de Ávila, Piedrahíta y Bonilla de la Sierra.

EL BARCO DE ÁVILA

Un paseo por El Barco de Ávila nos permitirá conocer su iglesia del siglo XIV.

La iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, declarada monumento nacional, cuenta con una verja renacentista de hierro que es una verdadera joya artística. La iglesia es una mezcla de los períodos románico, gótico y renacentista. Posee tres naves rectangulares con tres ábsides, el central mucho mayor que los laterales. Tiene una bóveda de cañón seguida con arco apuntado de directriz y con pequeños huecos. Las ventanas son de distinto trazado. Posee una única torre situada al lado de la fachada principal, con tres cuerpos con cornisa de bolas y remates de pirámides góticas. La puerta principal de arquivoltas está defendida por una hilera de matacanes.

Las únicas modificaciones que ha sufrido ha sido el acoplar a los pies de la nave central un coro, sobre arco escarzano, del siglo XV, junto al que podemos ver un maravilloso órgano del siglo XVIII, la sacristía de la época del renacimiento, con sus bóvedas de nervios, y la capilla del inquisidor de Toledo Don Hernán Rodríguez del Varco, terminada en el año 1.517.

En escultura destaca la Virgen de la Silla, de madera pintada y dorada, atribuida a Felipe Bigarny, y que representa a la Virgen sentada

Virgen de la Silla.





con el Niño, a quien S. Juanito ofrece un canastillo con frutas. En el museo parroquial se conservan valiosas obras de arte, entre las que destacan fragmentos de tablas góticas del siglo XV, de estilo hispano-flamenco, que representan la Virgen y el Niño ante los doctores, y la muerte de la Virgen.

También se conserva una tabla de la Magdalena, atribuida a Lucas Jordán y una custodia del siglo XVI. Podemos observar un tríptico de pequeño tamaño y de autor flamenco, cuyo paño central representa a la Virgen con el niño en brazos, realmente admirable. Destaca también por su origen y realismo el Cristo Negro.

Retablo principal de la iglesia de El Barco.



Ermita del Santísimo Cristo del Caño.

Triptico de Virgen con Niño, de Adrian Isenbrat (siguiendo modelos de Gerard David). Óleo sobre tabla.



Puente románico sobre el río Tormes.

Los Puentes de El Barco

En el término municipal de El Barco de Ávila existen actualmente cuatro puentes, dos que cruzan el río Aravalle y otros dos, los más largos, en el caudaloso Tormes.

El más antiguo es el de Las Aceñas, trazado originalmente por los Iberos, y reconstruido posteriormente por los romanos, presenta seis ojos desiguales.

El mas espectacular es el *Puente Medieval sobre el río Tormes*.

El "*Puente Viejo*", como es conocido por todos, tiene todos los caracteres de la arquitectura romana: Anchas pilas de sillares, machones, estribos y ocho arcos, todos distintos. Es alomado, con cuesta de subida y bajada.

Los romanos construyeron este puente para unir las dos márgenes del río Tormes y continuar así la ruta que, desde el norte, se dirigía a tierras extremeñas. Ha sufrido muchos deterioros a lo largos de los años, y a comienzos del siglo XII se rehizo, conservando en gran parte su estructura, pero adoptando el estilo románico que presenta en la actualidad.

Hasta el siglo XIX conservó una artística torre en el centro, que fue destruida en un ataque de las tropas francesas al igual que el ojo grande, siendo este reconstruido diez años después.

El *castillo de Valdecorneja* fue construido en la Edad Media, y es sin duda uno de los monumentos más admirables del municipio. El primitivo edificio corresponde al siglo XII, y fue reconstruido a finales del siglo XIV. Esta fortaleza fue en sus orígenes un castro vetón, estuvo ocupado por los visigodos, romanos y agarenos, pero es en la alta edad media cuando tuvo su mayor esplendor como foco del poder político y feudal. Su perímetro es casi cuadrado, de aproximadamente 35 por 39 metros, no pudiéndose observar en la actualidad dependencias como el foso y contrafoso, el rastrillo, el palomar, las caballerizas, etc.

Puerta del Ahorcado.





La puerta principal es de arco gótico con grandes dovelas. Defendiendo dicha puerta se alza a la derecha la torre del homenaje, cuadrada, desde la cual se accede a las almenas y torreones. Desde ellos se domina todo el valle y las sierras circundantes.

En el interior del castillo, inicialmente existía un patio de armas con un surtidor en el centro y una galería de arcadas y columnas románicas adornada con una bellísima crestería gótica, conservándose parte de la misma en una casa de la Plaza Mayor. A finales del siglo XV se transformó el patio de armas en un patio de honor.

Actualmente ha sido restaurado y reparado, y es utilizado para los actos culturales que se celebran en esta localidad.

Existe una leyenda popular que habla de un misterioso túnel que partía del castillo, iba por debajo del río Tormes y llegaba a la torre del Prado Cubo.

Castillo de Valdecorneja.

PIEDRAHÍTA

Piedrahíta es el pueblo que vio nacer al más grande de los Duques de Alba, D. Fernando Álvarez de Toledo. Parada obligatoria es su Plaza Mayor, de tipo castellano, con soportales adintelados, destacando sus piedras berroqueñas, sus balcones, su pilón central datado de 1721 y, perfectamente integrada en la plaza, la iglesia de Santa María la Mayor.

La iglesia de Santa María la Mayor fue construida sobre el palacio donado por la Reina D^a Berenguela en el siglo XIII. Muy reformada en los siglos XVI y XVII, con el añadido de algunas capillas, como la fundada por García de Vargas, regidor de la Villa, un bello pórtico en la cara sur con arcos y columnas jónicas (siglo XVI), el claustro situado a los pies de la iglesia, también construido en el siglo XVI que está formado por galerías de columnas dóricas, o el añadido de la sa-

Claustro de la iglesia de Santa María La Mayor.





Plaza Mayor.

cristía sobre la que se levanta el campanario. La iglesia de Piedrahíta consta de tres naves con arcos apuntados sobre pilares. El hastial conserva el ventanal gótico original.

Destacan en su interior, el sepulcro de los García de Vergas, el retablo de Santa Ana, el altar de los Reyes, con su retablo plateresco y la imagen de la Virgen con el Niño, el púlpito de nogal tallado, el Cristo de las Batallas, o el Cristo Yacente, articulado, atribuido a Gregorio Fernández. Detrás del altar existe un antiguo altar gótico realizado en pinturas.

Actualmente alberga un museo parroquial en el que se pueden observar todas las obras de arte de que consta la parroquia: Imágenes, pinturas, piezas de platería gótica, etc.

Especial mención merece el *palacio del Duque de Alba*, construido en el XVIII siguiendo modelos franceses. Fue residencia veraniega de los Duques, y se construyó donde estaba el antiguo castillo de Navancuerda, siguiendo la moda borbónica imperante en la corte. Las obras se realizan entre 1755 y 1766, por el francés Jaime Marquet según los planos del arquitecto Manuel de Lara Churriguera. Tiene dos pisos, el estilo es neoclásico. Consta de plaza de entrada, edificios de

Interior de la iglesia.





servicios y residencia, con cuerpos laterales en avance. Tiene una red de galerías.

Posee jardines anteriores y posteriores. El de la parte trasera quedó reflejado en algunos de los cuadros de Goya, como es el caso de "La Vendimia". El palacio ha sufrido varias reconstrucciones por diversas causas, y en la actualidad es la escuela del municipio.

El convento de los Dominicos fue fundado por los duques de Alba, actualmente se encuentra en ruinas, conservándose en buen estado la capilla mayor de su iglesia de rasgados ventanales apuntados y cruceña sencilla, y los extremos de las naves laterales. En este convento permaneció varios años P. Antonio González, dominico piedrahitense beatificado por Juan Pablo II.

Ermita de la Virgen de la Vega.



Palacio del Duque de Alba. Abajo, capilla de los Dominicos.





Iglesia de
Bonilla de la Sierra.

BONILLA DE LA SIERRA

El aficionado al arte no debería pasar por nuestra comarca sin acercarse a ver la *iglesia de San Martín* de Bonilla de la Sierra, bellísima colegiata, que se acabó de construir en la primera mitad del siglo XV. Es de una sola nave con una altura de 16 m. y otros 16 m. de largo. Aparece dividida en cinco tramos longitudinales con cuatro poderosos arcos apuntados, propios del gótico. Destaca la bóveda de terceletes y estrellada de la cabecera, con ventanas lobuladas incluidas en arcos de medio punto. En el exterior presenta robustos contrafuertes rematados por pináculos potentes y airosos, adornados en las aristas, bajo el reinado de Carlos III, con la decoración típica de bolas abulenses.

Tiene dos portadas a los costados, idénticas, excepto por presentar una de ellas un segundo arco rebajado. Oculta por la capilla de los Chaves se encuentra la que fue acceso por el pie de la iglesia.

Toda la obra está cuidadosamente realizada de sillería de granito, siendo notable la armonía y proporción que guarda todo el edificio, sobrio, elegante y prácticamente sin adornos.

Como nos dice D. Manuel Gómez-Moreno, autor del catálogo monumental de Ávila, se trata de "el edificio mejor razonado y verdaderamente original que encierran los pueblos de esta provincia".

La nave presenta capillas añadidas, probablemente de la misma época y por la dirección del mismo arquitecto, pues armonizan perfectamente. Se trata de la capilla del altar mayor, en la cabecera, la capilla de los Chaves a los pies y, en la parte septentrional, la mandada hacer por el sobrino de D. Juan De Guzmán, obispo de Ávila.

Los retablos son de una gran belleza, destacando el retablo gótico de la capilla de los Chaves.

Entre las esculturas destacamos la imagen de la Virgen con el Niño del siglo XVI y, respecto a las pinturas, diferentes tablas, las del reta-

Detalle del pináculo.





Castillo de Bonilla.

blo de los Chaves, las del altar mayor, con pasajes de la vida del San Martín, de finales del siglo XV, y una sarga que representa a la Virgen sentada, con el manto extendido, ofreciéndole una pera al Niño, el cual está desnudo entre sus brazos. Alrededor de ellos aparecen tres angelitos.

Haciendo de entrada al pueblo encontramos la *puerta de la Villa* del siglo XV; pertenecía a la muralla, con un arco apuntado de estilo gótico, y cerca de ésta el *puente Chuy*, de estilo románico.

Para completar la visita a Bonilla de la Sierra debemos observar los muros y la torre del homenaje del *castillo del siglo XIII*, antigua residencia episcopal, que fue residencia de verano de casi todos los obispos de la provincia. En él se celebraron diferentes actos importantes a lo largo de la historia, como el sínodo episcopal del año 1384.

El castillo sirvió de refugio para el Rey Juan II de Castilla (padre de Isabel la Católica) cuando huyó de la corte en el año 1440. En su interior aún se pueden observar restos de pinturas del siglo XIV.



Puerta de la Villa.



Iglesia de Beceadas.

MONUMENTOS HISTÓRICO ARTÍSTICOS NACIONALES

En una visita por nuestras tierras, también podemos disfrutar de otros bienes de interés cultural catalogados como Monumento por la ley de patrimonio histórico español:

- La iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de Beceadas
- El antiguo convento de las monjas de Sor María de Santo Domingo, en Aldeanueva de Santa Cruz.
- El rollo jurisdiccional de Cepeda de la Mora.
- la iglesia de Santiago de Aravalle (Puerto Castilla)
- Los restos del castillo de El Mirón.
- Los restos del castillo de Villatoro.

BECEDAS

La iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de Beceadas construida entre los siglos XIV-XVI, y de estilo renacentista, destaca por sus enormes dimensiones. Su única nave aparece sostenida por tres inmensos arcos. Son dignos de mención el ábside, el retablo mayor y la torre. En el exterior hay una puerta renacentista con arco carpetano y decoración vegetal. En la parte superior hay dos medallones con figuras humanas. El arco está flanqueado por dos columnas con capitales corintios. De especial interés es la nerviación del ábside.

El retablo en su conjunto se nos ofrece como una teología Mariana en pleno siglo XVI. Los relieves leídos desde abajo a arriba y de izquierda a derecha representan: el Nacimiento de la

Retablo mayor de la iglesia de Beceadas.





Detalle en la Iglesia de Beccedas.

Virgen, los Desposorios, la Anunciación, la Visitación, el Nacimiento de Jesús y los Reyes Magos. En el centro se presentan las más bellas imágenes, de dimensiones mucho mayores. En lo alto, coronando el conjunto, Dios Padre. Luego la Piedad con un hermoso Cristo, la Virgen y San Juan. En el centro, la Inmaculada y abajo el Sagrario.

Otro retablo de interés se encuentra en la sacristía, formado con cinco óleos sobre la tabla del siglo XV. Como imágenes a destacar: la Virgen de la Leche, que es una de las más antiguas, conservada en sus formas habituales, y puede catalogarse como una obra del siglo XV.

De la mejor escuela de Cristos Yacientes se conserva el Cristo del Sepulcro, protagonista de las celebraciones de Semana Santa, que presenta sus brazos articulados.

También destacan imágenes como la Virgen de los Dolores, Santa Teresa y la Virgen del Rosario.

Se trata de un pueblo famoso por haber sido lugar de descanso de D. Miguel de Unamuno y porque en la iglesia parroquial de Beccedas, contrajeron matrimonio los duques de Béjar el día 13 de noviembre de 1616, siendo bendecida esta unión por el obispo de Plasencia, Fray Enrique Enríquez.

También podemos encontrar en Beccedas el *convento de Santa Teresa*, que presenta una capilla levantada en el lugar que ocupaba un mesón en el que la Santa pasó tres meses en la primavera de 1539.

De la *ermita de la Encarnación y del Calvario* (siglo XIV) destaca la cúpula, y también su decoración, con representación de los cuatro Evangelistas.

Ermita de Palacios de Beccedas.





*Convento de las
monjas de Sor María
de Santo Domingo.
Aldeanueva
de Santa Cruz.*

En Becedas también podemos ver la fuente "la fontana", la fuente del "llanillo", las cruces de piedra o el puente de cal y canto.

ALDEANUEVA DE SANTA CRUZ

El antiguo *convento de las monjas de Sor María de Santo Domingo de Aldeanueva de Santa Cruz* fue construido entre los siglos XIV-XV. Antiguamente fue un internado femenino para la gente pudiente de la zona. En 1522 D^a María Paniagua, bajo el patronato de los Duques de Alba, lo convirtió en convento de monjas dominicas.

Uno de los retablos donde aparece Sor María es: "Crónicon Fractrum Ord. Praed; década 1.510-1.520". El siguiente párrafo fue escrito por Antonio Senense, aproximadamente en 1.570: "Por el año 1.515 fue muy conocida en España la hermana de nuestra orden Sor María de Santo Domingo, mujer santísima, eximia y por todos considerada como muy virtuosa. En muy poco tiempo erigió un gran monasterio con trescientas monjas. Todo era en ese monasterio observancia, espíritu fervoroso, austeridad y virtud (...)".

Como consecuencia de un incendio, en el año 1866 la comunidad fue trasladada a la capilla de Mosén Rubí en Ávila, quedando desmantelado el edificio.

Actualmente se puede observar el claustro del Monasterio, cuadrado, con seis arcos escarzanos por frente y pilares ovalados con basas góticas.

Iglesia de Aldeanueva.



Aldeanueva de Santa Cruz antiguamente fue llamado Aldeanueva de las Monjas debido al mencionado convento.



En Aldeanueva podemos visitar su *iglesia parroquial*, con su retablo de talla lombarda muy artístico. Se atribuye a la escuela de Zarza la estatua de la Magdalena colocada en el centro del retablo.

Presenta una custodia de tres cuerpos, grandes, muy trabajada en los adornos. En los demás encasamientos encontramos tablas pintadas.

Otras obras de arte interesantes son el crucifijo del siglo XV-XVI de tamaño reducido, el incensario gótico, la cruz procesional gótica, dorada, con repujados renacentistas.

Iglesia parroquial de Cepeda de la Mora.

CEPEDA DE LA MORA

Cepeda de la Mora fue antiguo dominio del Señorío de Villatoro, hasta que el año 1796 le fue otorgado el privilegio de Villazgo.

La *iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción* (siglo XIV-XVII) consta de una nave con pórtico y once vanos adintelados. La puerta de entrada es un arco semicircular de piedra con dovelas y alfir decorado con casquetes esféricos. La cabecera remata en un testero recto. Al pie del templo se levanta una torre campanario que es de sillería y de planta cuadrada estando vaciada por un vano con arco de medio punto en cada paño.

También podemos encontrar las ruinas de un antiguo oratorio con culto al público conocido como la *Fonda de Santa Teresa*.

Rollo jurisdiccional de Cepeda de la Mora.



Continuando con los MONUMENTOS, en Cepeda de la Mora se puede observar, apoyado sobre un podio, un *Rollo jurisdiccional* de granito sobre un fuste cilíndrico compuesto por diez gradas de piedra granítica bien labrada.



Iglesia de Santiago de Aravalle.

Otros monumentos catalogados en nuestro territorio, y de obligada visita, son la iglesia de Santiago de Aravalle (Puerto Castilla), y si se trata de castillos, los restos de El Mirón o de Villatoro aún reflejan la majestuosidad de las tierras de Castilla.

PUERTO CASTILLA

La iglesia de Puerto Castilla esta dedicada a Ntra. S^a. Visitación, y fue construida en el siglo XVII.

En Santiago de Aravalle encontramos la *iglesia de Santiago*, de estilo renacentista, de finales del siglo XVI. Se trata de una iglesia de planta sencilla con tres naves de cubierta plana, y una torre maciza. La capilla mayor presenta una bóveda de terceletes.

EL MIRÓN

En el Mirón se pueden visitar los restos de los muros y de una torre del antiguo *castillo*, que perteneció a los Duques de Alba, y se encuentra encaramado en lo alto del berrocal, dominando el pueblo y atalayando el Valle del Corneja, con estupendas vistas sobre la Sierra de Gredos y las serranías vecinas.

La *iglesia de San Pedro Apóstol* de El Mirón es del siglo XV. Presenta un ábside semicilíndrico, con tres saeteras y cornisa de nácula. Delante se encuentra la capilla mayor, con bóveda de ojivas. También encontramos dos anchos arcos a cada lado de curva semicircular. Tiene baquetones en las aristas y pilares ochavados.

Presenta un coro renacentista, a los pies, con tallas muy artísticas.



Iglesia de Puerto Castilla.



Restos del castillo de El Mirón.



El Sagrario es de 1.570, de estilo berruguete, muy adornado con columnas jónicas y relieves de San Pedro, la Resurrección y San Pablo.

El retablo es de mediados del siglo XVIII, con dos cuerpos corintios. También es de mención su cruz procesional, de cobre y latón, dada en los siglos XII-XIV

En El Mirón podemos observar la *Cruz del Rollo* usada en tiempos de la Inquisición.

Iglesia de San Pedro Apóstol, de El Mirón.

VILLATORO

El *castillo de Villatoro* fue constituido como Señorío por Alfonso XI, su origen se remonta a mediados del siglo XIV, y fue propiedad de la familia del obispo don Sancho Dávila en reconocimiento de los grandes servicios realizados a la corona.

Pasados los enfrentamientos de comienzos del siglo XVI es cuando el castillo debió ser objeto de importantes reformas y labores de mantenimiento. La torre tenía tres niveles, unidos con otros tantos niveles interiores del castillo mediante puerta bajo dos arcos de medio punto adovelado. Su perímetro, de gruesos muros de sillaría, tienen numerosas troneras de buzón. Los restos conservados del antiguo castillo se reducen a una de sus cuatro torres originales y parte de sus dos paños perimetrales, los cuales han sido transformados en un establecimiento hostelero.

La *iglesia parroquial* de Villatoro es verdaderamente impresionante, aunque no tiene terminado en gótico puro mas que la parte delantera. El crucero no se marca en planta y se cubre con bóvedas de crucería de filiación gótica estrellada.

La base de su torre corresponde a la iglesia primitiva, ya existente hacia el año 1200.

Cruz del Rollo. El Mirón.





Iglesia de Villatoro.

El proyecto gótico del siglo XVI fue debido, en parte, al maestro cantería Juan Campero, quién trabajo también en las iglesias abulenses del Humilladero y Mosén Rubí.

Las dos naves laterales que presenta son espectaculares. Están separadas de la central por dos elevados arcos escarzanos sobre enormes columnas cilíndricas. El coro se levanta a los pies de la nave sobre tres arcos sostenidos por dos columnas semejantes a las anteriores pero mas cortas.

La iglesia tiene tres magníficas portadas. A la izquierda según se entra, está la hornacina con mesa de altar, en donde se veneraba hasta hace poco tiempo a la Virgen de la Antigua, gótica del siglo XIV, con el Niño sentado en su rodilla izquierda y de tamaño bastante grande, en madera policromada.

El término de Villatoro guarda en su seno restos de antiguas civilizaciones que lo poblaron siendo de gran valor e importancia los tres verracos situados en la plaza mayor, esculturas zoomorfas en forma de bóvidos que atestiguan su remota población.

Torre del Mayorazgo.

Verraco.





GARGANTA DEL VILLAR

Iglesia de la *Asunción de Nuestra Señora*: Edificio de nave única dispuesta en tres que rematan en una cabecera poligonal de cinco lados. La decoración típica de bolas nos acerca al siglo XVI, aunque las naves deben ser posteriores. Adosada a la cabecera de la iglesia se eleva la torre-campanario de planta rectangular que consta de dos cuerpos y cubierta de teja.

En Garganta también podemos ver la *ermita de San Roque* y los puentes de la Barrera y el Arenal.

HOYOS DE MIGUEL MUÑOZ

Iglesia parroquial. *Nuestra Señora de la Asunción*.

Templo de una nave, de mampostería, con campanario de sillares adosado al pie, y pórtico de madera soportado por dos columnas de piedra elevadas sobre una base.



Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora.

Iglesia parroquial de Hoyos de Miguel Muñoz.



Iglesia parroquial del Santísimo Cristo de la Humildad.

HOYOS DEL COLLADO

Iglesia parroquial del Santísimo Cristo de la Humildad: Se trata de un edificio de una nave, con fábrica de sillarejo y mampostería. Destaca el retablo ornamentado.

HOYOS DEL ESPINO

En Hoyos del Espino, en la salida del pueblo dirección a El Barco de Ávila podemos observar un bello *crucero gótico* construido en el siglo XV, con decoraciones de bolas.

El *santuario Mariano de Nuestra Señora de la Asunción* de Hoyos del Espino fue construido en el siglo XV. Tiene una única nave con bóveda de crucería. La capilla mayor del santuario es poligonal de cinco lados, rematada en una bóveda de terceletes. Destaca el retablo del al-



Crucero gótico a la salida de Hoyos del Espino.

Santuario de Nuestra Señora de La Asunción.





tar mayor, renacentista-barroco, datado en el siglo XVIII. La torre está separada de la iglesia y es de menor altura que ésta, por lo que se deduce que fue construida anteriormente, aproximadamente sobre el siglo XIII, y estaba pegada a una capilla. La Virgen del Espino es una talla románica probablemente del siglo XV.

Iglesia de Mengamuñoz.

MENGAMUÑOZ

La *iglesia de San Miguel Arcángel*, de Mengamuñoz es de una sola nave, rectangular, con un ábside semicircular en la cabecera, espadaña a los pies y un cuerpo adosado a la derecha como sacristía. A los pies presenta la capilla bautismal. Presenta la puerta principal orientada al norte, y al oeste una pequeña puerta con adorno de bolas.

Su construcción es de mampostería irregular.

Presenta un retablo lateral dedicado a la Virgen con una talla central de la Virgen con el Niño y tres pinturas sobre tabla de gran valor artístico que representan a la derecha a San Miguel Arcángel, a la izquierda a San Sebastián y el ático a Cristo resucitado.

NAVADIJOS

La *iglesia de San Juan Bautista* es un edificio de sillarejo y mampostería, excepto el lienzo norte, que está compuesto por sillarejo y sillares en la esquina. Tiene una nave única, sin capillas. A los pies de la iglesia se levanta el coro, todo de madera, apoyado sobre cuatro columnas rústicas. En el extremo derecho del sotocoro, junto al lienzo norte del templo, hay un apartado, también en madera, que guarda la pila bautismal.

En el presbiterio, una puerta pequeña, con traza de medio punto da paso a la sacristía.

Detalle de la iglesia de Navadijos.





Iglesia de Navadijos.

Es de destacar la gran escalera de piedra por la que se accede al campanario, la espadaña propiamente dicha, con dos vanos para campanas, y adosado al lienzo sur, un pórtico con cuatro columnas de piedra, que precede la puerta de ingreso al templo.

NAVARREDONDA DE GREDOS

Un recurso turístico importante de Navarredonda de Gredos es la *iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*, del siglo XVI, del gótico tardío. Consta de tres naves, con dos entradas laterales. Destaca la torre, separada de la iglesia, con entrada independiente, pues posiblemente fue atalaya en la Edad Media, y su cabecera poligonal, de cinco lados, con contrafuertes de grandes proporciones.

En el presbiterio luce una bóveda gótica, y adaptado a la forma poligonal del testero se encuentra el retablo central, con tallas interesantes, fechado en el siglo XVII, compuesto por dos cuerpos y ático, todo en tres calles, separadas entre sí por pares de columnas corintias. Destaca en el centro la imagen de la Asunción.

Adosado al arco del presbiterio se levanta un púlpito de piedra al que se accede por una escalera también de piedra con gran balaustrada. A los pies de la iglesia se alza un coro de madera, sobre tres columnas rústicas tipo jónico, decorado con motivos geométricos en el frente.

Son interesantes las dos cancelas del templo, en madera tallada, y el confesionario con motivos decorativos tallados en madera y pintados.

El parador nacional más antiguo de España es el parador nacional de Gredos. Fue construido en 1926 por mandato de Alfonso XIII. Está ubicado en un lugar excepcional desde donde se divisa el Valle y la Sierra de Gredos. La portada fue traída de una casa de Villacastín, del siglo XV.

Calle de Navarredonda de Gredos.





En **Barajas** encontramos la *iglesia de San Benito Abad* del siglo XIII. Es un templo alargado, con tres naves separadas por columnas de madera, con cabecera poligonal de cinco lados y sin decoración ni contrafuertes.

Presenta una torre campanario, a los pies de la iglesia, de singular estructura. Se accede al campanario subiendo por una escalera granítica que conduce a una pequeña puerta abierta.

En el arranque del antepecho de la escalera hay un motivo ornamental típico de la transición del XVI al XVII, la bola escurialense sobre tronco piramidal.

En el interior es de destacar la armadura con que se cubre la cabecera.

También podemos visitar la *ermita de San Antonio* del siglo XV y la *ermita de Nuestra Señora de las Nieves* del siglo XIV.

Navarredonda de Gredos.

Potro de Barajas.





Iglesia de Navalperal de Tormes.

NAVALPERAL DE TORMES

La *iglesia parroquial* de Navalperal de Tormes está dedicada a *San Andrés*, de estilo gótico, del siglo XV-XVI, está dividida en tres tramos, con una cabecera rematada en un ábside semicircular y con la torre apartada de la iglesia, siguiendo esquemas defensivos, de fábrica renacentista con cornisas de bolas, pináculos y cestería que la coronan.

El presbiterio, que presenta una armadura de estilo mudéjar muy interesante, está separado del resto de la nave por un arco de medio punto, y seis columnas de piedra dividen el resto de la iglesia en las tres naves.

A los pies podemos observar el coro y un púlpito en madera.

El retablo del altar mayor es de estilo barroco, policromado y dorado, datado en el siglo XVIII, y destaca un retablo lateral, de estilo plateresco del siglo XVI.

Merece la pena observar la pila bautismal, en piedra, sin fuste, adosada a una columna, y diferentes tablas pintadas al óleo y temple datadas entre los siglos XVI y XVIII.

Otro elemento singular de Navalperal es su *ermita del Santísimo Cristo del Monte*.

En el anejo de Navalperal, **Ortigosa de Tormes**, podemos observar la *iglesia de San Andrés*, templo de tres naves separadas por columnas esbeltas de piedra de tipo toscano, con la torre adosada a poniente.

La iglesia conserva el piso de arcilla.

Como obras de arte destacamos las cuatro pinturas sobre tabla del retablo del altar mayor, que representan a los cuatro Evangelistas.

Pilón castellano en Navalperal.



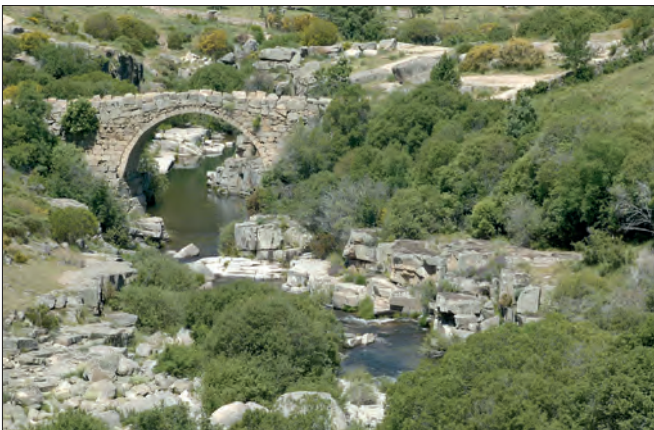


SAN JUAN DE GREDOS

En **San Bartolomé de Tormes** podemos ver su iglesia de finales del siglo XVI, y en **La Herguijuela** su *iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles*.

En **Navacepeda** podemos encontrar la *iglesia de San Juan Bautista*: Siglo XVI-XVII. Iglesia de cabecera poligonal, nave única y torre campanario. Adosados al templo hay un precioso pórtico de mampostería delante de la puerta sur, una trasera al norte y la sacristía a la cabecera.

A la orilla del Tormes encontramos dos altas paredes verticales de piedra unidas por un puente romano perfectamente integrado en un entorno excepcional, y una zona de baño muy transitada en verano.



Vista de Gredos desde San Bartolomé de Tormes.



Iglesia de Navacepeda de Tormes.



La Herguijuela.

Puente del Pozo de las Paredes.

SAN MARTÍN DE LA VEGA DEL ALBERCHE

Parroquia de San Martín Obispo: Su iglesia del siglo XVI tiene una única nave dividida en cuatro tramos. Presenta aparejo de sillería con contrafuertes. A los pies de la iglesia se levanta una torre campanario de planta rectangular con tres cuerpos rematado por una espadaña.

Vista de San Martín de la Vega del Alberche.



SAN MARTÍN DEL PIMPOLLAR

Iglesia de San Martín del Pimpollar: Siglo XVI. Iglesia parroquial de San Martín Obispo. Perteneció al gótico tardío. Se accede por una puerta de arco apuntado.

Crucero en San Martín del Pimpollar.



Torre de Navalsauz.

Navalsauz. La iglesia de Navalsauz está datada en el siglo XV, con una reconstrucción posterior. De la original se puede observar el ábside cubierto con bóveda de crucería gótica. Presenta una torre aislada situada sobre una gran roca sobre la que se asientan los escalones de acceso.



Retablo del altar mayor de la iglesia de La Aliseda.



La Aliseda de Tormes.

SANTIAGO DE TORMES

El elemento patrimonial más destacado es la *iglesia de La Aliseda de Tormes*. Especial mención merecen las pinturas del retablo del altar mayor, de la escuela de Berruguete, con autos de la vida de Cristo y los doce apóstoles.

También podemos visitar su *punte románico sobre el Tormes*.

Separada unos 2 Km. de **Horcajo de la Ribera** se encuentra su *ermita* desde donde podemos coger el camino hacia la llamada *Cama de la Virgen*, lugar pintoresco, con una formación rocosa peculiar, y con muy buenas vistas sobre la ribera del Tormes y la Sierra de Gredos.

Navasequilla tiene una iglesia pequeña construida en el siglo XVII. También podemos visitar la *iglesia de la Lastra del Cano*.

Puente románico sobre el Tormes.





Vista de Navasequilla.

ZAPARDIEL DE LA RIBERA

Su *iglesia parroquial de Santiago Apóstol* presenta fábrica de sillares bien labrados sobre columnas de madera, un buen artesanado y un retablo dorado al fuego.

El púlpito, tallado, es de gran belleza.

La iglesia tiene una torre exterior, que pudo servir de atalaya.

En Zapardiel también podemos visitar la *ermita de Nuestra Señora de la Asunción* y *Nuestra Señora de la Soledad*.

La Angostura tiene una ermita construida en el siglo pasado, con la fachada en mampostería y aristas de sillería. El hueco de entrada de la portada presenta un arco gótico.



Iglesia de Horcajo de la Ribera.



Iglesia parroquial de Santiago Apóstol.
Zapardiel.



AVELLANEDA

Iglesia de San Bartolomé.

Avellaneda presenta una iglesia construida en el siglo XVI. La cabecera es semiochavada y originalmente se cubría con armadura de gran artesón también semiochavado, que ha sido sustituido por una reciente techumbre a dos aguas. Al norte, se adosa la sacristía en el ángulo de la cabecera y la nave izquierda con puerta de medio punto de principio del siglo XVI.

La iglesia se debió empezar entre el siglo XV y XVI a cuya época corresponde la viga pintada de la cabecera y la puerta de la sacristía. En el siglo XVI se empezaron las naves. A los pies se levanta el coro alto de madera, y tras él se cierra la iglesia con un hastial sin piñón oblicuo respecto a los muros laterales.

La torre es del siglo XVI, posiblemente iniciada al mismo tiempo que las naves.

El retablo mayor ocupa el paño central de la cabecera y alza hasta la techumbre, pero a pesar de su tamaño se reduce a una sola hornacina, con columnas corintias en los extremos que sustentan un ático semicircular con otra hornacina en el centro. Todo el retablo está policromado imitando mármoles de distintos colores. Dicha hornacina no contenía imágenes, ya que estaba pensada para albergar un ostensorio y bajo ella hay un sagrario del siglo XVII-XVIII. El titular de la iglesia y el retablo es San Bartolomé, cuya imagen se encuentra en la actualidad sobre el altar. Se trata de una imagen del siglo XVIII.

En la hornacina del ático hay una Virgen con Niño del siglo XVI. En uno de los retablos laterales aparece un Cristo expirante de gruesa corona de espinas, marcada musculatura y paño de pureza de finos pliegues, fechado a mediados del siglo XVI.

La ermita del Santísimo Cristo del Humilladero del siglo XVI tiene

*Iglesia de San
Bartolomé.*

*Garganta
de Avellaneda.*





*Iglesia de la Asunción,
en Bohoyo.*

• un pequeño retablitto, con hornacina avenerada entre pilastras, del siglo XVIII.

• La imagen titular es un Ecce Homo sentado en una roca en actitud pensativa, del siglo XVI-XVII.

BOHOYO

• Su *iglesia de la Asunción de Nuestra Señora* presenta una nave gótica del siglo XV-XVII, y el crucero y capilla corresponden a una ampliación. El retablo es gótico, hecho a medida de la iglesia, con dos imágenes de la Virgen de la Asunción, una datada en el siglo XVI-XVII y otra en el siglo XVIII.

• El artesanado ha sido restaurado, y aún podemos observar su parte más antigua en la tribuna. Presenta un órgano del siglo XVIII y un púlpito gótico.

• También podemos observar un cuadro de El Mazo.

• La *ermita de San Ángel* tiene una fachada renacentista, planta con ábside y dos imágenes, el Santo Custodio y San Miguel Arcángel.

• En los anejos de Bohoyo podemos visitar la *ermita de los Santos Mártires* de los Guijuelos, la *ermita de S. Antonio de Navamediana*, y el *punte romano* de un solo ojo.

EL LOSAR DEL BARCO

• La *iglesia* de El Losar presenta una cabecera poligonal de perfecta sillería que se considera que pudo ser construida en la primera mitad del siglo XVI.

• Muestra señales de un recrecimiento posterior. En los últimos años del siglo XVI se cree que se pudo terminar la construcción de la nave y de la torre exenta que se levanta al oeste del pueblo. La cabecera se

*Ermita de
Navamediana.*





cubre con armadura semiochavada de cinco faldones con tres tirantes, que está en mal estado de conservación, y es de grandes dimensiones en comparación con la única nave. Esta nave de mampostería enmascaró en parte su estructura con la adición de una trasera al sur, un pórtico al oeste de planta rectangular y con grandes arcos de medio punto y con dos muy distintos contrafuertes en los muros norte y sur: corresponden los mediales al gran arco diafragma del interior y casi adosada a ellos hay dos contrafuertes más bajos que se oponen a los empujes del coro situado a los pies.

Sumamente tosca es la armadura de par y nudillo (con vigas laterales someramente debastadas), con sencillo almizate que cubre la nave y descansa en el diafragma.

Es difícil de datar, pero sus estructuras parecen apuntar a que la cabecera pertenece a la primera mitad del XVI y la nave y la torre exenta se construyeran en los últimos años del siglo.

GILBUENA

Su *iglesia de Santa Marina* es de las más antiguas de la zona. La forman tres naves, con nueve arcos desiguales de medio punto que separan las naves laterales de la central y de las respectivas cabeceras. La torre, de cantería, está adosada a la iglesia.

Se pueden ver imágenes en el artesanado de toda la iglesia. El antiguo artesanado de madera aún puede observarse en algunas partes de la sacristía.

La iglesia tiene dos retablos laterales, uno de ellos dedicado a la Virgen del Rosario.

En la sacristía se conservan casullas góticas del siglo XV.

*Piedra berroqueña
en El Losar.*



Iglesia de El Losar.

*Iglesia de Santa
Marina, de Gilbuena.*





Iglesia de Junciana.

JUNCIANA

Allá por el año 1830 Junciana no contaba con iglesia ni escuelas, y se constituyó una comisión para hablar con el señor gobernador y el arzobispado, y después de varias reuniones fue posible, no sin antes ceder parte de sus propiedades a la iglesia, para así poder construir una capilla y hacer una casa para el señor cura.

LA ALDEHUELA

La Aldehuela presenta una *iglesia* de una sola nave, con su cabecera regular más estrecha que la nave, cubierta por cúpulas interiores. Hay un interesante púlpito con peldaños labrados. El retablo es de mediados del siglo XVIII, realizado por un retablista de la comarca. Se compone de un banco con relieves en las calles laterales, cuerpo de tres calles separadas por columnas, y ático, donde está la imagen de la Asunción.

Ermita de Nuestra Señora del Soto: La Virgen goza de gran devoción desde los tiempos de la Edad Media, y continúa en la actualidad. La Ermita sufrió su última remodelación hacia finales del siglo XVII o de principios del siglo XVIII. Es de una sola nave y testero plano. Posee camarín tras el retablo, al que se accede por una de las puertas insertas en él. Aún conserva muestras de exvotos y milagros de la Virgen.

El retablo mayor fue realizado en 1762 por Miguel Martínez de la Quintana, uno de los mejores retablistas salmantinos de la época. Se compone de un único cuerpo y un gran ático comunicado con el camarín de la Virgen a través de un vano que acoge una imagen de Nuestra Señora del Soto tardorrománica de piedra.

También existe otra talla de madera de la Virgen de la misma época, la cual se saca de procesión.

Iglesia de La Aldehuela.





Iglesia de La Horcajada.

LA HORCAJADA

La *iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción* está datada en los siglos XIV-XV y se cree que está construida aprovechando los restos de un antiguo castillo de los siglos XI -XII.

Existen dos partes en su construcción. La más antigua la forman sus tres grandes naves, separadas por cuatro arcos, dos de cada lado de la nave central. Las cubiertas son de madera. La escalera, que desde la nave izquierda de la iglesia lleva a la tribuna, de piedra labrada, es del siglo XVIII. La cabecera del templo (ábside y crucero) que comprende la capilla mayor y dos laterales, con paredes y bóvedas de sillaría, es de estilo gótico, realizada en la primera mitad del siglo XVI. Junto a las dos ventanas circulares de la nave hay tallados en piedra dos escudos de la Casa de Alba, que se supone fue quien costeó la obra.

El reloj de la torre se trajo desde Motilla del Palancar en 1890. El retablo de la capilla es de madera de pino sin dorar, de estilo barroco, realizado en la segunda mitad del siglo XVIII.

En la sacristía de la iglesia podemos observar el Cráneo Santo.

Interior de la iglesia de La Horcajada.





Puente de la Fonseca

• *Ermita de la Concepción*: Siglo XVI. En la parte superior del retablo destaca la imagen de San Miguel, patrón de La Horcajada. En la hornacina central está la escultura de la Asunción de la Virgen, titular de la parroquia.

• La ermita está dedicada a honrar a la Virgen María en el Misterio de su Inmaculada Concepción.

• *Ermita de los Santos Mártires*: Dedicada a los santos San Fabián,

Rincón de La Horcajada.





San Roque y San Sebastián. En la ermita existió siempre un solo retablo (recogido en el acta de la cofradía, fechado el 24 de enero de 1594). El 8 de septiembre de 1802 se hace constar que el retablo nuevo se había ajustado a don José del Castillo por 1000 reales. Es probable que el retablo sea el que existe hoy en la ermita. De las tres imágenes de los santos, la de San Sebastián es la más antigua, datada en 1564. La mesa del altar de la ermita tiene un valioso frontal de cerámica, posiblemente del siglo XVII.

En el centro del mismo aparece San Sebastián, a su lado derecho Santo Domingo y al izquierdo Santo Tomás de Aquino.

El casco urbano de La Horcajada guarda un valioso conjunto arquitectónico señorial y eclesiástico con casas señoriales y construcciones tradicionales donde destacan el palacio del Duque de Alba y la Casa del Licenciado.

NAVA DEL BARCO

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario: Siglo XVI. Cabe destacar el Cristo que preside, obra del siglo XV. También son importantes las tallas de la titular y la representación de la Fe.

Merece la pena acercarse a observar el puente sobre la garganta, y especialmente las formas que el transcurrir del agua han configurado en la roca.

LOS LLANOS DEL TORMES

Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora: Es de especial interés el artesonado del presbiterio, que es de madera, la torre está unida al edificio.

*Ermita de los Santos
Mártires.*

Puente de la Nava.





Llanos del Tormes.

MEDINILLA

Ermita de la Fuente Santa: Es de tres naves, aunque parece de una sola porque tiene tres arcos longitudinales de mucha luz. Hay restos del antiguo artesanado. Posee unas campanas del siglo XVI (esquilinas). En su interior destaca el camerín de la Virgen gótica, que en la actualidad se encuentra en la iglesia parroquial.

El conjunto ermita, casa del ermitaño y cuadras se cercó y se reutilizó como plaza de toros.

Iglesia de San Julián Confesor: Siglo XVII. Con tres tramos y una sola nave. Presenta una entrada lateral. El artesanado solo se encuentra en el ábside, el resto fue quitado. La nave central acaba en un ab-

Iglesia de Los Llanos.

Ermita de la
"Fuensanta".



side en forma poligonal. Contiene una Virgen románica del siglo XIII-XIV. Adosada a la iglesia existe una capilla nueva que contiene en su interior tres tablas recuperadas del siglo XVI, que representan una Virgen, la Santa Cena y la Oración del Huerto.

En el batisterio hay una bóveda de cantería de gran valor.

En la iglesia se guarda la talla de la Virgen de la Fuente Santa, del cercano Santuario.

Es una talla posiblemente fechada en el siglo XIV y que hoy se muestra sobre un capitel de acantos invertido y con un perfecto acabado.

NAVALONGUILLA

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción: Siglo XVI-XVII. Posee una cabecera poligonal a la que se adosan una sacristía desde la que se accede al púlpito.

Es de interés un retablo mayor del siglo XVIII con columnas salomónicas. A los pies presenta el coro, de madera. Posee dos entradas, la principal, con portalillo, y otra de menor tamaño justo a otro lado de la nave.

Ermita de Nuestra Señora de los Leones: Un impresionante tallado de piedra representa a la Virgen sobre cuatro leones. Recientemente se ha realizado una ampliación en cantería en el pórtico, y se han mejorado los entornos.

NAVATEJARES

Iglesia de San Bernabé.

Ermita de San Pedro: Situada en las Cabezas Altas.

*Plaza Mayor,
de Medinilla.*



Ermita de Navalguijo.



*Detalle de la iglesia de
San Bernabé, en
Navatejares.*



Navalonguilla.

NEILA DE SAN MIGUEL

Iglesia de San Miguel: Un sorprendente campanario sobre un promontorio natural es el elemento más destacado. Junto a esta torre, el templo, de reducidas dimensiones, organiza su presbiterio y única nave, el primero es del siglo XV y el segundo muy reformado en el siglo XVI.

La capilla mayor, que acoge el retablo del siglo XVIII, es de planta cuadrada y debió de descubrirse con una armadura ochavada de la que, tras la última reparación general del templo, sólo quedan el archedo y los cuadrantes. La antigüedad de la capilla se manifiesta en la puerta de la sacristía, de grandes dovelas con bolas en sus perfiles, y en las basas gotizantes de la gruesa moldura que a modo de semicolunna configura el gran toral escarzano que da entrada a la capilla.

Dos grandes diafragmas unen dos muros de la nave de la iglesia y debieron cubrirse con una armadura de madera de la que nada queda. Son de medio punto y sección rectangular.

No están dispuestos a igual distancia de los extremos de la nave, por lo que los tres tramos resultantes son de muy distintas dimensiones. El hastial oeste muestra que la iglesia ha tenido un recrecimiento sobre sus anteriores muros y a ello se puede deber la anómala distribución de sus arcos diafragmas.

En el interior hay una talla de Cristo de un retablo barroco muy tardío, con elementos pintados imitando mármol en una peculiar interpretación de los gustos académicos y de las medidas encaminadas a terminar con los retablos de madera como forma de atajar los muchos incendios que la conjunción de las velas y la madera ocasionaban.

Ermita de San Pedro,
en Cabezas Altas.





SAN BARTOLOMÉ DE BÉJAR

Iglesia: Estructura de cabeza poligonal, nave con dos diafragmas y torre independiente a los pies. La cabecera es de principios del XVI, y los diafragmas de la única nave, algo posteriores.

La capilla mayor tiene contrafuertes de sección poligonal que rematan en pequeñas pirámides. Sumamente alargada es la nave única del templo (casi con el doble de largo que de ancho) y tiene dos grandes diafragmas de medio punto y sección rectangular con sencillos capiteles. Sobre los arcos descansan vigas longitudinales y sobre ellas los faldones de la muy sencilla armadura. Entre los contrafuertes de los diafragmas se abren las portadas adoveladas de medio punto, protegidas por sendos alfiles de corto desarrollo que arrancan de ménsulas con decoración vegetal.

La torre une una de sus esquinas al ángulo S-O del templo, tiene entrada independiente desde una escalera exterior y descubierta y es de sillería en tres de sus frentes, construyendo el muro oeste con una pequeña y tosca mampostería que puede ser fruto de una reparación posterior.

Ermita de San Marcos, de arquitectura barroca.

SAN LORENZO DE TORMES

En San Lorenzo podemos observar un puente pasarela construido sobre grandes bases de granito, y un puente de origen romano, sobre el río Caballeruelo, el cual en la actualidad presenta trazado románico. En **Vallehondo** podemos ver su ermita.

Campanario de la iglesia de Nelia de San Miguel.



Iglesia de San Bartolomé de Béjar.

Puente en San Lorenzo de Tormes.





Torre de la Iglesia de
San Lorenzo de
Tormes.

SANTA MARÍA DE LOS CABALLEROS

Iglesia de Santa María
de los Caballeros.

Iglesia: El conjunto parroquial está formado por la iglesia, el cementerio y un amplio atrio a su alrededor bordeado por su tapia de piedra. La cabecera es poligonal, en cuyos ángulos se adosan pequeñas columnas las cuales sostienen por su capitel una armadura de gran artesón semiochavadas. El arco triunfal es de medio punto, con salmeres molturados y baquetoncillo en las aristas. A los pies se cruza de lado a lado un coro alto sobre pies derechos con zapatas donde antiguamente se abría una puerta de medio punto, hoy día tapiada. El acceso es por un arco semicircular precedido de un pequeño pórtico





sobre postes que sostienen un pequeño tejadillo. La torre es un claro ejemplo del uso múltiple que se le daba en esta zona.

Esta iglesia responde tipológicamente a un modelo del siglo XVI, construida sin interrupciones, aunque quizá la torre pueda ser anterior. Las únicas reformas observables son los techos de madera.

Respecto a los retablos, los dos que presiden las naves laterales son del siglo XIX o XX. Entre las esculturas a destacar encontramos un antiguo calvario gótico formado por un Cristo muerto del siglo XV, una Virgen con velo y manto y San Juan doliente que se cree que es del siglo XIII.

En la sacristía hay además una Virgen vestida del siglo XVII-XVIII.

SANTIAGO DEL COLLADO

Iglesia de Santiago: Con cabecera poligonal, cubierta con una media naranja decorada con pinturas de aire clásico y decoración popular. A la cabecera da entrada un arco toral con bolas y baquetones, una gran nave con arcos diafragmas y coro a los pies.

Un pórtico meridional del siglo XVII unido a una sacristía que se encuentra adosada a la capilla mayor. La sacristía es de 1.715, la torre se encuentra separada del templo y está compuesta por tres cuerpos separados por cornisas y sobre la puerta existe un escudo de los Duques de Alba. En el interior son de destacar el retablo mayor dedicado a Santiago Matamoros, en cuyo remate hay una anunciación que parece más antigua. También se encuentra un San Juan y una Virgen que formarían parte de un calvario gótico del que se ha perdido el Cristo.

Existen restos de una Calzada Romana en el acceso a **La Lastra** por **Navalmahillo**.

*Iglesia de Santiago
Apóstol.
Santiago del Collado.*

*Detalle de la iglesia de
Santiago.*





Puente de Tormellas.

TORMELLAS

La *iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción* de Tormellas está construida en una sola nave, con su torre campanario adosada a los pies, y presenta un portalillo frontal. El templo ha recibido recientes restauraciones, y actualmente presenta combinación de piedra, cemento y ladrillo visto.

En esta iglesia está enterrado San Pascual.

En **Navamures** podemos visitar su ermita en honor a San Juan, pequeña, pero de bonita construcción, en una sola planta y con un portalillo delantero.



Iglesia de Tormellas.



GILGARCÍA

La *iglesia de Gilgarcía* pese a sus pequeñas dimensiones, presenta una hermosa y sobria apariencia. La torre, levantada a los pies, originalmente estaba separada de la iglesia y hoy está adosada a un pequeño añadido de mampostería que ocupa el espacio que existe entre ambas construcciones.

LA CARRERA

En La Carrera nos encontramos la *iglesia parroquial de Santa Ana* construida en 1905 utilizando piedra y ladrillo, es curiosa su torre que nos recuerda las de las iglesias centroeuropeas.



Iglesia parroquial de La Carrera.

Iglesia de Gilgarcía.

SOLANA DE ÁVILA

Iglesia de San Bartolomé.

La parroquia de Solana tiene como titular al Apóstol San Bartolomé. El actual templo es posible que esté construido en el lugar donde se ubicaba una ermita anterior.

La iglesia se terminó de construir a finales del siglo XVII. La torre, fachada y arcos centrales son de sillería, mientras que los muros son de mampostería. La sacristía pertenece a un añadido posterior.

En cuanto a las imágenes que se pueden observar en el interior tenemos que destacar tres tallas policromadas: la del titular, situada en el centro del retablo del altar mayor; la de la Virgen del Rosario y la del Cristo de la Pasión.

Solana también tiene una ermita, dedicada a Nuestra Señora de la Nueva, situada a menos de un kilómetro del pueblo.

El actual edificio de la ermita ha sufrido muchas modificaciones desde su construcción en el siglo XV, de esta época solo se conserva el arco central, de piedra, que presenta flores de lis en los escudos que hay sobre los sencillos capiteles. La portada y los soportes exteriores, de piedra también, son del siglo XVI. El retablo tiene dos columnas y un bajorrelieve churrigueresco, restos del que quedó destruido hace cincuenta años.

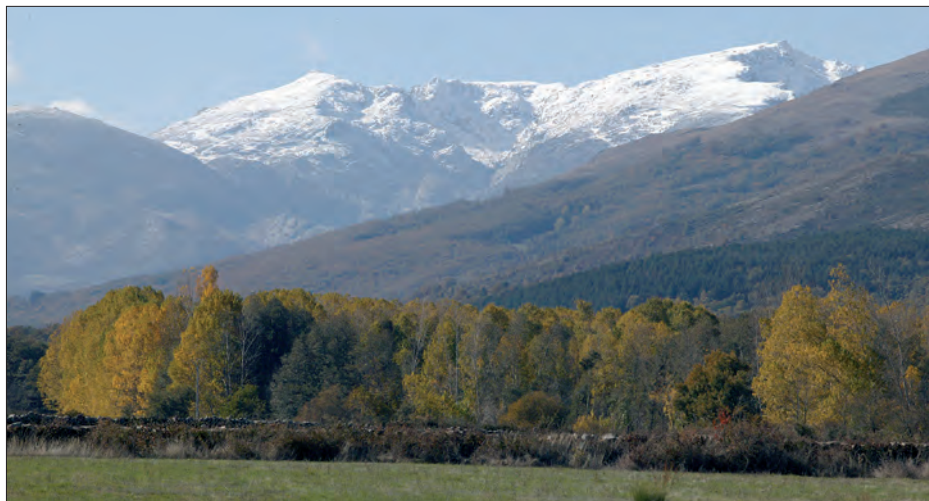
El ábside y el atrio son dos añadidos.

La imagen es una talla de madera policromada, datada en el siglo XIV, aparece de pie, sosteniendo al Niño en su brazo izquierdo.

Los anejos de Solana también tienen iglesias, en **El Tremedal** dedicada a la Virgen de las Nieves, en **La Zarza**, a San Juan Bautista, y en **Los Mazalinos** y **Santa Lucía**.

Iglesia de San Bartolomé.





UMBRÍAS

Cuenta la gente mayor de Umbrías que San Martín se apareció en el lugar donde se construyó la antigua Ermita que existió en el municipio, la cual se levantó en su honor. Esta ermita fue derrumbada, de hecho en el puente de La Venta existe una piedra recuperada de la antigua construcción.

Sobre el año 1965 fue cuando se construyó la iglesia actual.



Sierra de Solana.



Iglesia de Umbrías.

*Pantano de
La Retuerta.*



El río Corneja.

BECEDILLAS

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción: De una sola nave, separada del ábside poligonal por un arco de medio punto. Toda ella, incluyendo al ábside, está cubierta por el mismo artesonado.

En el muro del Evangelio existe un retablo del siglo XVI, que se cree que pudo ser anteriormente el altar mayor, construido por el escultor Pedro de Salamanca, seguidor del Berruguete, en 1.545, actuó como fiador Lucas Giraldo. Se pueden apreciar en las columnas rechonchas del cuerpo bajo: cabezas, calaveras, así como otros motivos fantásticos. En el primer cuerpo, existen unas tablas pintadas con motivos de San Juan Bautista y San Sebastián. En el segundo cuerpo, Santa Lucía, una Asunción y Santa Bárbara, cuya fiesta se celebra con gran animación a primeros de diciembre.

La torre está adosada a la parte posterior, y tiene una espadaña que no está completa. Se accede al templo por un pórtico amplio.

Ermita de Santa Bárbara: algunos elementos a destacar en su interior son el púlpito de hierro forjado y la cruz parroquial de plata que se luce en las procesiones.

CASAS DEL PUERTO

Iglesia de Santiago Apóstol siglos XV-XVII. De buena construcción y bastante altura. Su retablo mayor fue construido en la segunda mitad del siglo XVIII, lo mismo que los retablos laterales. El mayor se compone de cinco calles y un solo cuerpo. Rematada en un elevado ático semicircular con una imagen de Dios Padre. El colateral presenta relieves en las calles laterales referentes a la Virgen. Ambos retablos deben ser del mismo autor. Existe otro colateral de los primeros tiempos del barroco.



Iglesia de Ntra. Sra de la Asunción. Becedillas.



Fuente. Casas del Puerto.



COLLADO DEL MIRÓN

Su iglesia es de una sola planta, pequeña, no presenta ningún retablo de interés, pero podemos encontrar alguna figura interesante.

Merece la pena visitar la fragua restaurada, con todas las herramientas de herrero, incluido el fuelle, en muy buen estado de conservación.

HOYORREDONDO

La iglesia parroquial de Nuestra Asunción de Hoyorredondo comenzó a construirse en el siglo XVI. Presenta cabecera poligonal, con una amplia nave y una recia torre a los pies que se apoya en un basa-



Iglesia de Santiago Apóstol, en Casas del Puerto.



En Collado del Mirón podemos observar su fragua y potro.

Iglesia de Collado del Mirón.



*Iglesia de
Hoyorredondo.*

• mento rocoso y tienen acceso desde el exterior por una pequeña puerta que cierra en un arco de medio punto que tiene forma de herradura. La torre es anterior a la fábrica de la nave del templo que adosa su mampostería sobre los sillares y molduras de la torre.

• La cabecera se cubre con armadura ochavada, con dos tirantes, limas moamares, cuadrantes para configurar la forma octogonal y un almizate con lazo de ocho y crucetas.

• La amplia nave mayor tiene tres grandes diafragmas de perfil y arcos góticos, que descansan sobre pilares lisos, con basas poligonales y una sencilla moldura en el exterior y que se contrarrestan con potentes contrafuertes. En el interior configuran un sañón amplísimo, poco iluminado y con los parámetros con el blanqueado original. Se cubre con la armadura de par y nudillo y se adorna con un almizate que también tiene lazo de ocho y cruceta.

• El retablo Mayor y los dos laterales de la nave son barrocos. Es curioso el coro de los pies, con celosías en el sotocoro que tiene una decoración pintada muy tosca y puede corresponder a una especie de beaterio integrado en el templo. En la hornacina central está Nuestra Señora de la Asunción, a la derecha se encuentra San Andrés traído de una antigua ermita derrumbada. A ambos lados del retablo central hay dos retablos laterales. En la hornacina central del retablo de la izquierda está la Virgen del Rosario y en la de la derecha San Antonio. En ambos retablos resaltan los frontales de los altares que son de madera tallada y policromada, y los laterales de éstos que representan diversos paisajes. A ambos lados de la nave se encuentran otros dos retablos.

• Uno tiene una Dolorosa y otro un Cristo crucificado.

• El suelo de todo el edificio está cubierto con losas pertenecientes a antiguas sepulturas.

Valle del Corneja.





MALPARTIDA DE CORNEJA

Su *iglesia* fue construida entre los siglos XV-XVII, presenta una ancha nave y la capilla mayor de cabeza poligonal. Tanto el arco toral como la portada presentan arcos redondos góticos.

La torre está decorada con bolas en la cornisa, típica ornamentación abulense. Las armaduras son moriscas sencillas, quizá del siglo XV.

Merece la pena detenerse a observar el artesonado del techo y la tribuna. La tribuna es un alfarje de lazo de diez ataujerado, con miembros de talla, al igual que la viga y la balastrada.

En platería resalta una cruz procesional de finales del siglo XVI, que presenta la traza de las más antiguas.

En Malpartida también podemos observar el puente del Berrocal, la ermita y la "fuente del tío Bolo".

MESEGAR DE CORNEJA

Iglesia de Santa Ana: De una sola nave con atrio donde aparece la inscripción: "Siendo Cura Año de 1.591 El Ldo. Velázquez". La cabecera presenta una buena fábrica de sillares, con bóveda y arcos de medio punto y uno como decoración floral. La nave está encalada. La entrada se hace por el lado del atrio.

En la parte del baptisterio aparece otro arco cegado. Está muy reconstruida, como lo demuestran los contrafuertes de la nave, en la que sólo destaca uno originario.

En el altar barroco del siglo XVII hay una imagen de Santa Ana con la Virgen Niña.

Destaca la torre de gran belleza con la decoración de bolas típicas abulenses.

Detalle del coro de la iglesia de Malpartida de Corneja.



Iglesia de Santa Ana, de Mesegar de Corneja.



Pilón castellano de Navacedilla de Corneja.

NAVACEPEDILLA DE CORNEJA

Iglesia de San Martín: Iglesia de una sola nave con sotocoro a los pies. Tiene los sillares bien cuidados. Destaca el retablo barroco y el artesonado con decoración de piñas.

Existen restos de una calzada romana en el puerto Chía junto al paraje conocido como la peña El Cuervo.

NAVAESCURIAL

Ermita de Santa Polonia: Camino de Piedrahíta. Su artesonado es semejante al de la iglesia de San Bartolomé. Se representa la Anunciación, el Nacimiento, la Crucifixión, el desmayo de la Virgen y la Resurrección. El retablo es del siglo XVIII.

Iglesia de San Bartolomé: Siglo XVII-XVIII. Con entrada lateral, de una sola nave. El artesonado ocupa toda la nave de la iglesia. El altar lateral izquierdo es barroco, de 1.757. representa la Advocación de la Virgen del Rosario. El de la derecha también es barroco, con columnas salomónicas con racimos de uvas (1.699). En la hornacina hay una Virgen con Niño, de principios del siglo XVII. La Virgen está de pie y el Niño en actitud de bendecir con la mano, y con la otra sujeta la bola del mundo. El retablo está hecho por Domingo Hernández. En la hornacina central se representa a San Bartolomé.

Del conjunto destaca el excelente artesonado en madera. En el altar hay decoración geométrica rematada con una piña central. El atrio de la iglesia, restaurado, fue construido en el siglo XVI.

Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción (El Barrio): Se trata de una edificación de una sola nave, posiblemente del siglo XVII. En la cabecera destaca la bóveda con lunetas.

Existe una talla del Cristo de la Humildad, que está en actitud se-



Iglesia de San Bartolomé (Navaescurial).



dente con símbolos de la Pasión, es de buena traza y muy bella. La figura se muestra muy alargada, característica típicamente manierista.

Navacepedilla de Corneja.

SAN BARTOLOMÉ DE CORNEJA

Iglesia de San Bartolomé Apóstol: En el retablo mayor existe una talla del santo titular. En la iglesia destaca una imagen de la Virgen del Rosario, que se encuentra en uno de los retablos laterales. El suelo está cubierto de antiguas sepulturas.



Puente pasarela en Palacios de Corneja.



SAN MIGUEL DE CORNEJA

Iglesia de San Miguel del siglo XVIII. De una sola nave con un gran arco que la separa en el sentido longitudinal de la cabecera. Tiene una torre campanario muy original, con espadaña barroca. A los pies se encuentra la tribuna. En el interior destaca el bello artesanado de la cabecera y el retablo central barroco con columnas muy recargadas.

Iglesia de San Bartolomé de Corneja.



*Iglesia de San Miguel,
en San Miguel de
Corneja.*

• Tiene esculturas policromadas barrocas del siglo XVII. Representan en el centro a San Miguel, a la derecha a San José y el Niño y San Agustín a la izquierda.

SANTA MARÍA DEL BERROCAL

• La iglesia de la Asunción es del siglo XVII, presenta una nave central y dos laterales separadas por arcos, al igual que la cabecera.

• En ella se pueden observar diferentes retablos barrocos.

• *Ermita del Cristo del Sepulcro*: Siglo XVIII. La imagen es de la escuela de Fernández. Es una talla de mayor tamaño del normal, de anatomía exageradísima y pecho deprimido. Aquí se encuentran cinco tablas procedentes de la Iglesia, de un metro de altura, con un Calvario, Anunciación, Visitación, San Antón y Santa Catalina, todas ellas de es-



*Lavadero de Santa
María del Berrocal.*



cuclas toledanas del siglo XVI. Podemos también observar las iglesias de Valdemolinos y Navahermosa de Corneja, así como el puente romano y el Vía Crucis.

*Iglesia de la Asunción.
Santa María del
Berrocal.*

TÓRTOLES

La Iglesia de Santiago esta fechada en el siglo XVII. Tiene una sola nave con entrada lateral. La cabecera tiene un artesonado con decoración geométrica y vegetal. El retablo es barroco, del siglo XVIII, obra de un retablista de la zona, que repitió la traza realizada en Santa María del Berrocal, pues los dos retablos son prácticamente gemelos. En los colaterales, de mediados del siglo XVIII, hay una talla de Santiago Apóstol realizada por el escultor salmantino Cristóbal Honorato en 1.650. El mismo autor realizó una Virgen del Rosario pa-



*Interior de la iglesia de
La Asunción.*



*Iglesia de Santiago.
Tórtolas.*

ra la iglesia de Santa María del Berrocal. En la hornacina de la izquierda se encuentra una talla de San Sebastián, y en la de la derecha de San Antonio.

En la iglesia hay también escudos pertenecientes al antiguo obispado con sede en Bonilla de la Sierra. También tiene atrio, de cabecera rectangular, con decoración de bolas.

VILAFRANCA DE LA SIERRA

La *alhóndiga* de Villafranca fue construida en el siglo XVI, y ha sido rehabilitada en la actualidad como edificio de usos múltiples.

La *iglesia parroquial de Nuestra Señora de La Asunción* se comenzó a construir en el siglo XV. De sillares, con planta de una sola nave y torre espadaña, en la que se lee una inscripción: "Año de 1.588". El ábside es circular, con dos entradas laterales.

La capilla mayor quizá sea más antigua que la nave, se cierra en semicírculo. El retablo mayor también está datado en 1.690. Los altares son barrocos, uno de ellos con la talla del Cristo de la Salud.

El retablo central, barroco, representa a San Pedro, San Pablo y a la Virgen de La Asunción, con columnas salomónicas.

Entre las obras de arte que podemos observar destacan una talla románica de la Virgen en trono del siglo XII y un retablo con la imagen de la Anunciación, Visitación, Nacimiento, Presentación y San Cristobalón llevando al Niño.

Por fuera, enseña la nave sus fenecies correspondientes a los arcos, molduras con bolas, y todo el tercio alto reformado en el siglo XVI, con las ventanas, cornisa y torre, excepto el primer cuerpo de ésta, que es gótico, y con capilla de tercetes en su hueco.

También se puede visitar, en Villafranca, la *ermita de San Antonio de Padua*, y los restos de la *plaza de toros*.

Iglesia de Villafranca.





VILLAR DE CORNEJA

Iglesia de Santa Marina: siglo XVII. Fue construida en varias fases. La primera de la que se tiene constancia es en 1.650, datación que está inscrita en una de las vigas que sostiene el artesonado mudéjar. Posee cuatro altares, siendo el más importante el altar mayor, que es barroco. En la hornacina central hay una talla de la titular. En los altares laterales, también barrocos, se encuentra la imagen de San Ramón Nonato, que es el segundo patrón de la parroquia y una talla de la Virgen del Rosario. En una fase posterior, en el siglo XVIII, se realizó el coro.



*Plaza Mayor y pilón.
Villafranca de la Sierra*



*Ermita de San Antonio
de Padua.
Villafranca de la
Sierra.*

*Iglesia de Santa
Marina.
Villar de Corneja.*



Restos del monasterio del Risco.

AMAVIDA

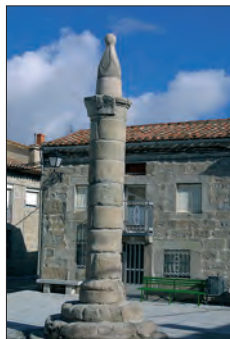
Podemos visitar la *iglesia semigótica* del siglo XV, dedicada a la devoción de San Juan Bautista y la *ermita de Nuestra Señora de Izquierdos*, del siglo XVI.

Uno de los elementos arquitectónicos más interesantes de la comarca son los restos del *monasterio del Risco* del siglo XIV, de estilo herreriano. Perteneció a la orden de los Agustinos, actualmente aún nos podemos deleitar con la torre y el arco de medio punto de su puerta principal.

MUÑOTELLO

La iglesia es del siglo XVI y se encuentra bien conservada. Tiene tres naves y presenta columnas de madera. Fue construida en honor al Apóstol Santiago.

Abajo el rollo.
A la derecha, portalón en Muñotello.





Otro monumento importante es el "rollo", situado en la plaza del pueblo; es una piedra labrada de 5 metros de alto por 50 centímetros de diámetro. Su presencia nos dice que Muñotello tuvo un carácter de villa, con justicia propia.

Iglesia de Poveda.

POVEDA

Poveda tiene una iglesia construida en el siglo XVI, situada en un cerro, a las afueras del casco urbano, presenta una torre campanario de sillería de dos campanas, y también es llamativo el portalillo de la puerta principal con sus dos columnas en piedra con capiteles interesantes.

También podemos ver en Poveda la cruz del cerro de la iglesia, y el caño, una fuente-bebedero de granito.

PRADOSEGAR

Iglesia de planta rectangular de una sola nave con espadaña a los pies. Construcción de mampostería con aristas, huecos y cornisa perimetral de sillería, al igual que la espadaña. El atrio pertenece a un añadido posterior.

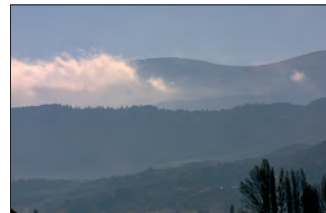
Estribaciones de la Serrota, desde Pradosegar.

VADILLO DE LA SIERRA

La *iglesia del Cristo del Humilladero* es de una única nave, del siglo XV, con bóvedas de crucería del siglo XVI, y presenta torre campanario.

En la parte delantera contiene un tramo de bóveda, su altar mayor, y en la cabecera el ábside, de forma semiexagonal.

En su interior podemos observar un magnífico retablo barroco de





Iglesia de Vadillo de la Sierra.

• finales del XVII, el artesonado del coro y el órgano, y la imagen de San Agustín procedente del monasterio del Risco, de Amavida.

• Aparte de la iglesia podemos visitar la fuente del caño o puentes como "la puente nueva" y "el pontón".

VILLANUEVA DEL CAMPILLO

• Cabe destacar su iglesia, *Nuestra Señora de la Natividad*, construida a principios del siglo XVI. Presenta una capilla mayor, de forma semioctagonada, cubierta por bóveda de nueve puntas en estrella, una segunda y tercera capilla, también abovedadas de igual forma, el sagrario, la sacristía en forma de terceletos, la puerta de la sacristía, hecha en arco conopial trasdosado con bolas, y la capilla menor. En



Iglesia de Nuestra Sra. de la Natividad.



1553 quedó terminada la nave. Los proyectos de construcción de la torre y del coro abovedado fueron aplazados, quedando acoplada con una altura inferior a la nave la torre anterior perteneciente a la fortaleza de los caballeros templarios. Esta torre tenía cuatro campanas de gran sonoridad. Ya en 1631, se sustituye la antigua torre por otra de mayor envergadura que al poco de ser construida se derrumba (1635). En 1685, se hicieron nuevos el retablo y el altar mayor (destruidos por un incendio y siendo sustituidos por los actuales en 1840), procediendo a la construcción de unas nuevas gradas de cantería, también se dotó a la iglesia de un órgano y custodia nuevos.

Por último comentar la devoción que todos los campillenses sienten por "El Cristo del Velo", imagen cuyo origen es próximo al año 1551, y que fue de las primeras en ser donadas a la nueva iglesia.

Necrópolis de Navagamella.

Parece que en el año 1225, se produjo el asentamiento de los caballeros templarios en el territorio campillense, con funciones defensivas del territorio de la Sierra de Villanueva y el acoso a los árabes situados al sur. También se produce un periodo repoblador de la zona por parte de colonos castellano leoneses que nos dejan vestigios de enterramientos por ellos usados, en la zona de "Las Sepulturas" y en "Navaltejado".

Estas necrópolis eran excavadas en roca con huecos trapezoidales estrechándose hacia los pies, y con trazos rectos u ovoides. Algunas de ellas presentan canales de drenaje en la roca inferior. La orientación de ellas era hacia el Este, en dirección al Sol, aunque aparecen tumbas con orientación Norte-Sur adaptándose a las posibilidades de la roca en la que se excavaban.

Impresionante verraco en Villanueva del Campillo.

Fuente de Villanueva.





Cercha con pendolón.

PATRIMONIO EDIFICADO POPULAR

• Cuando nos referimos a la arquitectura popular queremos darle la
 • importancia que tiene a un legado que ha sido transmitido por las ge-
 • neraciones precedentes.

• Estamos hablando de un estilo arquitectónico tradicional, basado
 • en la utilización de los materiales del entorno, con técnicas de cons-
 • trucción artesanales, con una forma particular de manejar esos mate-
 • riales de construcción autóctonos, sin diseños, con soluciones archi-
 • tectónicas simples, pero inteligentes, sin la necesidad de la aportación
 • técnica de arquitectos, "simplmente" sabiduría popular, conocimien-
 • tos y técnicas adquiridos con la práctica, con la experiencia, que han
 • dado lugar a un patrimonio edificado de enorme importancia artísti-
 • ca y cultural.

• Lo que se ha conseguido es llevar a la máxima expresión el arte de
 • habitar un territorio en perfecta interacción con el entorno, y especial-
 • mente integrado en la naturaleza.

• La arquitectura tradicional de la comarca Barco-Piedrahíta-Gredos
 • nos muestra como han vivido sus moradores, adaptándose al medio,
 • al espacio, al clima, como decíamos, perfectamente vinculados y
 • adaptados al hábitat, manteniendo una perfecta coherencia paisajísti-
 • ca con el medio rural que nos rodea.

• Así pues, podemos decir que en la tipología arquitectónica de nues-
 • tra comarca han influido, por ejemplo, las duras condiciones climáti-
 • cas a la hora de los diseños arquitectónicos, o las características físi-
 • cas del territorio, que proporciona los materiales de construcción.

• Evidentemente, la base de la construcción han sido tradicionalmen-
 • te los materiales que nos ofrece la naturaleza, el hábitat cercano.

• La construcción tradicional de la comarca se basa en la piedra, es-
 • pecialmente el granito, que podemos observarlo utilizado en jambas,

Una calle en invierno.





dinteles, aleros o pisos enlosados, y la madera como complemento perfecto para interiores: vigas, suelos, escaleras o mobiliario, y exteriores: cargaderos, balcones, cerramientos, portalillos, puertas o ventanas.

Las maderas propias de nuestro territorio, y por tanto de nuestras construcciones son, por su resistencia a las duras condiciones climáticas y su durabilidad, el roble melojo y el castaño especialmente, y otra especie menos resistente, aunque de crecimiento más rápido, y bastante abundante especialmente en las zonas más cercanas a Gredos, el pino silvestre o pino albar.

Otro material vegetal que se ha utilizado tradicionalmente en nuestra comarca para las cubiertas, principalmente en chozos o pequeños tejadillos de cuadras de ganado o cobertizos, y que aún puede verse en algunas zonas de la sierra, son los piornos y los escobones.

Chozo de pastores.



*Carro típico bajo
cobertizo de escobas.*



Ejemplos de construcciones de mampostería.

Lo más usual en el estilo de construcción de nuestra zona es encontrar fachadas en granito construidas con mampostería: piedras sin labrar colocadas para ofrecer la mejor cara al exterior o, en el mejor de los casos, con la cara al exterior labrada. En las edificaciones más trabajadas, las piedras se calzan con fragmentos más pequeños que actúan como cuñas, conocidos como ripias.

En las esquineras se solían utilizar bloques mayores, en muchas ocasiones bien labrados, aunque son típicas de nuestra comarca las edificaciones sin esquinas, con los muros redondeados.

Los propietarios más pudientes realizaban sus edificaciones con muros de cantería, también llamada sillería: Se trabajaban cinco caras de la piedra de forma regular hasta conseguir que tanto la cara vista como los asentamientos laterales y verticales tuvieran un terminado regular.



Revoco de mortero, dejando a la vista los sillares de las esquinas y los vanos.



También podemos encontrar en algunas zonas del territorio, fachadas mezcladas de granito y ladrillo o de granito y adobe, este último aplicado a la parte superior de la edificación, y en muchas ocasiones reforzado con un entramado de madera que adopta formas originales, constituido por travesaños verticales, horizontales y oblicuos.

Estas fachadas de piedra, en ocasiones, y principalmente en las viviendas y en menor medida en las cuadras de ganado, se protegían con un revoco, para aumentar la protección a la humedad y al frío. Estos revocos están constituidos principalmente por cal y arena, cal y barro y en algunos casos barro crudo.

Para proteger del hostigo, en las zonas de sierra, es frecuente ver hastiales e incluso fachadas enteras cubiertas con teja. La teja árabe es la cubierta característica de las edificaciones tradicionales de nuestra comarca. Se trata de tejas de barro cocido, troncocónicas y colocadas

*Fachada de sillera.
La Horcajada.*



*Casa del reloj.
El Barco de Ávila.*



*Construcción de
adobe.*



*Balconada con
ménsulas de granito.*

• a dos hileras: hacia arriba para recoger el agua y hacia abajo cubriendo los huecos que dejan las canales.

• Respecto a los accesos a la casa, nuestra comarca se caracteriza, condicionado principalmente por la dureza de los inviernos, por la existencia de pocos vanos al exterior, y de tamaño reducido. Incluso en algunas casas de la sierra únicamente se abría al exterior la puerta, no existiendo ventanas.

• Son de destacar los dinteles de puertas y ventanas, de madera, o en muchas ocasiones de granito bien labrado e incluso con formas decorativas originales. También es típica la rejería de forja empotrada en la piedra granítica de los ventanucos de nuestras edificaciones.



*Construcción
tradicional.*



La puerta principal de la casa, siempre de madera, suele presentar dos hojas que se abren independientemente, aunque en ocasiones encontramos una sola hoja y una portilla superior.

Las puertas de entrada a la cuadra o al corral suelen tener grandes dimensiones, para permitir la entrada del carro y los aperos de labranza. Se trata de los característicos portalones castellanos que, en muchos casos, están protegidos con un tejadillo de piedra y/o madera.

Los balcones suelen estar contruidos sobre la prolongación de las vigas del primer piso, y en muchos casos sobre mensulas de granito empotradas en la fachada. Las barandillas las encontramos de forja y de madera, los balaustres presentan generalmente formas muy sencillas: redondas o cuadradas.

Elementos de interior interesantes son los hornos y las chimeneas.



Ventanucos.



*Detalle de un balcón.
La Horcajada.*

*Balcón en Casas del
Abad.*



Lumbre baja y escaño.

Las chimeneas, ubicadas en la cocina, y ocupando una superficie importante, tenían la función de aportar calor, cocinar y calentar el agua, el humo se utilizaba en el secado y curación de embutidos, jamones y demás productos de la matanza. Su aspecto exterior presenta formas y adornos peculiares según las diferentes zonas dentro de nuestra comarca.

Algunas casas de la comarca disponían en la cocina o en el desván de un horno de leña consistente en una cavidad semiesférica, de barro, con una única entrada para cargar la leña, encender el horno e introducir el pan.

En la actualidad, aún podemos observar en nuestros pueblos ejemplos de estas antiguas construcciones a base de sillares, adobe y ma-



Chimenea.



dera, que se entremezclan con edificios actuales. Se trata de claros ejemplos de construcción castellana con sus sobrios muros de piedra, sin grandes adornos, con sus ventanas proporcionalmente pequeñas, casas de una o dos alturas como máximo, y en el interior ese recibidor o "mediocasa", desde el que se organiza la distribución del resto de dependencias: La cocina con una gran chimenea, la sala, dentro de la cual solía haber un par de alcobas, otro dormitorio y las escaleras, si la casa tiene dos alturas. En muchas aparece el desván o "sobrado", generalmente de poca altura. En muchos casos estas casas tienen patios anteriores y cuadras. En estos grandes corrales delanteros, a través de los cuales se penetra a la vivienda, el acceso desde la vía pública se hace a través de portones de gran tamaño que permiten la entrada de los animales y del carro.

La portada o portón del corral se transforman en el elemento significativo de la casa, encontrándonos ejemplos de bonitas estructuras y grandes dimensiones, con cubiertas de teja o de piorno.

Una muestra de nuestra arquitectura tradicional está también presente en muchas edificaciones vinculadas a *oficios artesanales*, algunas de ellas en desuso, y otras rehabilitadas para dotarlas de un uso diferente al de su origen, generalmente turístico.

Un ejemplo son los *molinos hidráulicos* existentes en la comarca. Destacamos los del río Corneja, especialmente el de Navacedilla de Corneja, y otros ejemplos interesantes como son el molino de Tormellas o el de Navarredonda de Gredos.

En muchos municipios del territorio, a la entrada del pueblo nos encontramos con el antiguo *potro de herrar*, y en algunas ocasiones, con *fraguas*, algunas rehabilitadas como la de Becedillas, Navarredonda de Gredos, Barajas, Garganta del Villar o Collado del Mirón.

Forman parte del patrimonio edificado popular las *fuentes* y los *lavaderos*, los cuales aún se conservan en buen estado, por ejemplo, en

Portalón en Collado del Mirón.

Potro de herrar.





Plaza Mayor de Piedrahíta.

Santa M^a Del Berrocal, Gilbuena, Neila de S. Miguel, o el recientemente rehabilitado de Vallehondo.

FUENTES

Si de **fuentes** hablamos tenemos que hacer especial mención a los *pilones castellanos* de indudable belleza que presiden las plazas de algunos municipios de nuestra comarca con antecedentes históricos.

Suponen un signo de distinción los pilones que presiden la plaza mayor de Piedrahíta, Bohoyo, los dos de Villafranca de la Sierra, el de Navacedilla de Corneja, el de Navalperal de Tormes o el de la plaza de las Acacias en El Barco de Ávila.



Pilón en La Herguijuela.



Gracias a la importancia que tradicionalmente ha tenido la ganadería, podemos encontrarnos en casi todos los pueblos de la comarca con pilones que sirven a la vez de fuente y de abrevadero para el ganado. Tal abundancia trae unida una gran diversidad en cuanto a la forma de los mismos que se adapta a los gustos y las necesidades de cada municipio.

Los pilones castellanos, son grandes pilones circulares con una columna central, más o menos adornada, de la que salen los caños que lo alimentan. Adornan las principales plazas de algunas localidades. Destacan los de Piedrahíta, Villafranca de la Sierra, El Barco de Ávila, Navacedilla de Corneja, Bohoyo y Navalperal de Tormes.

Más abundantes son los pilones ganaderos, de forma alargada, con sus paredes de granito más o menos altas dependiendo de la alzada del ganado que allí tuviera que abrevar. A veces con una fuente adosada en la cara opuesta a la del caño que llena el pilón. Estos los encontramos en la práctica totalidad de los pueblos de nuestro territorio.



*Fuente abrevadero,
en Aldeanueva de
Santa Cruz.*



Fuente de Becedas.

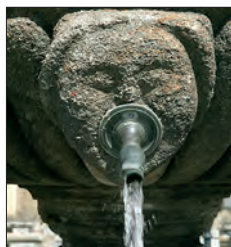
*Fuente del Caño.
Vadillo de la Sierra.*



Pilón en Cepeda de la Mora.



Puente romano. Ctra. Vieja Salamanca a Piedrahíta

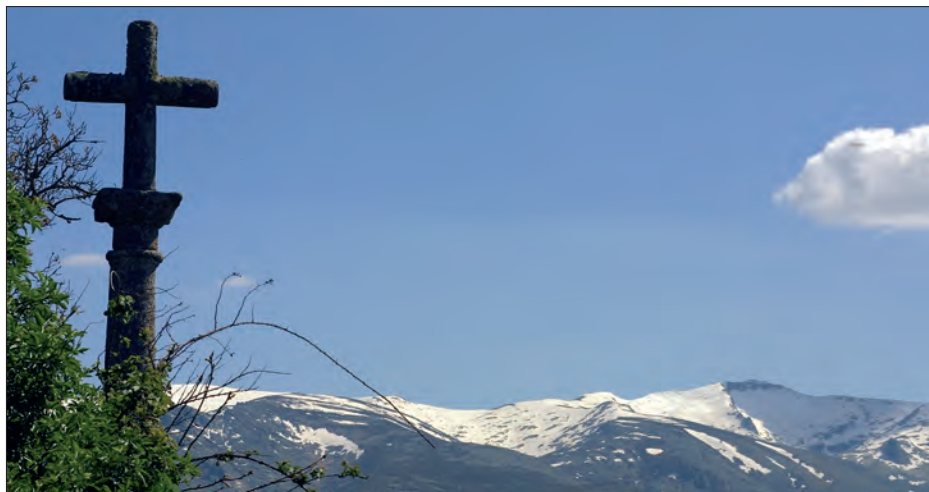


Detalle.

Crecida del Tormes, a su paso por El Barco de Ávila.

Más abundantes aún que los pilones son las fuentes que salpican toda nuestra comarca tanto en los municipios como fuera de ellos, en los bordes de los caminos y trochas que lo recorren. Algunas son simples manantiales que se han acondicionado para permitir su uso. En otras, en cambio, normalmente las situadas dentro de los pueblos o en sus cercanías, se trató no sólo de que fueran útiles sino que además se buscó su uso ornamental convirtiéndolas en elementos centrales del patrimonio de los pueblos. Ejemplos de este uso estético del agua lo encontramos, por citar algunos, en El Barco de Ávila, con su fuente adosada a la ermita del Santísimo Cristo de Caño, en Cepeda de la Mora, con su fuente sobre una pila redonda, en la Horcajada o en Vallehondo, con sus fuentes con lavadero, en Casas del Puerto, Navacepeda, San Martín de la Vega, Villanueva del Campillo, Amavida, Poveda, Becedas, Vadillo de la Sierra, Navarredonda, Hoyos del Espino o Piedrahíta....





PUENTES

En una zona eminentemente montañosa como es la comarca Barco-Piedrahíta-Gredos, existen numerosos cursos de agua, más o menos grandes, que van dividiendo el territorio. Para salvar estos ríos, estas gargantas o estos arroyos se construyeron **puentes** entre los que destaca, por encima de todos, el puente sobre el río Tormes de El Barco de Ávila, del que ya se habló al hacer referencia a los conjuntos histórico-artístico, al igual que del puente de las Aceñas de esta misma localidad. Resultan espectaculares los puentes situados sobre las gargantas de la sierra siendo los mejores ejemplos el puente de el Pozo de la Paredes, de Navacepeda, el puente sobre la garganta de Galín-Gómez en la Nava del Barco y el puente de Tormellas sobre la garganta de Los Caballeros.

En cursos de agua más tranquilos son admirables los puentes de San Martín de la Vega del Alberche, el espectacular puente de La

Cruz en Navalonguilla.



Cruz en Palacios de Corneja.



San Miguel de Corneja.



*Crucero en el Valle
Amblés.*

Fonseca sobre el río Corneja, en La Horcajada, la pasarela de San Bartolomé de Corneja, el puente de barrionuevo de Piedrahíta o el puente de San Lorenzo de Tormes.

CRUCEROS

En la actualidad quedan en nuestra comarca numerosas cruces de piedra, colocadas en las calles de los pueblos, en las inmediaciones de las iglesias o dispersas por los caminos. Algunas se erigieron en recuerdo de los muertos de las guerras otras para señalar las estaciones del Vía Crucis o simplemente como acto de fe.

Las encontramos en casi todos los pueblos, pero merecen una mención especial por lo elaborado de su ornamento las de San Martín del Pimpollar, la de Hoyos del Espino, la cruz de Palacios de Becedas, la de El Mirón, de San Miguel de Corneja o la de Puerto Castilla.

Por su emplazamiento merece la pena que citemos un crucero que se encuentra en las inmediaciones de Solana de Ávila y las que nos podemos encontrar en el valle Amblés.



*Cruz en
Solana de Ávila.*



FOLCLORE, TRADICIONES, PERSONAJES...

TRAJE REGIONAL



Balles regionales en la plaza mayor de Piedrahita.

FOLCLORE

El folclore es una de las marcas de identidad que une los diferentes pueblos de la comarca. Las muestras se realizan a través de ferias, fiestas, y las tradicionales romerías.

TRAJES REGIONALES

Una de las manifestaciones del folclore es la conservación de los trajes típicos que se lucen en procesiones y romerías. Este traje de "serrano/a", se trata de una tradición puramente castellana, que se encuentra más arraigada en el traje de mujer.

Existen variaciones dentro de la propia comarca en la vestimenta, debido fundamentalmente a la influencia de las poblaciones vecinas, como Talavera, Salamanca o la Vera.

Traje de Serrano. Está formado por diferentes atuendos:

Colet o jubón a modo de chaquetilla, que ha ido sufriendo variaciones, normalmente de color negro en bayeta o terciopelo, aunque el terciopelo se usaba para las grandes ocasiones, con botones plateados. También es común el chaleco.

Calzón, de igual tela que el jubón, llega hasta las rodillas terminando en una especie de puños llamados "cenojiles" con atadero en seda o lana que cuelga sobre las medias, en algunos lugares se sustituían los ataderos por botones plateados.

Medias, están tejidas a mano en lana blanca, reservándose las bordadas para las fiestas.

Camisón, de lino blanco de cabezón sin cuello, fruncido en forma redonda y con botones.

Zapatos de pala ancha y punta cuadrada.



Traje de serrano.

TRAJE REGIONAL

Sombrero es el más variado de la totalidad del atuendo dependiendo de la época y el lugar habiendo terminado en sombrero de copa redondeada y ala muy ancha.

La *capa*, remata la totalidad del vestuario, es de paño de bayeta en negro o color pardo y lleva esclavina de gran proporción, casi hasta el codo, o capillo que venía a ser un cuello amplio.

La *faja o fajín* bordada rodeando la cintura. En épocas anteriores el serrano ganadero solía usar la mediavaca, cenidor o cinto para protegerse de los posibles topetazos de los toros o vacas.

Traje de serrana. Ha venido adoptando gran variedad de adornos y colorido:

Jubón, a modo de camisa de color negro generalmente con cuellos y puños de encaje o bordados en lana negra.

Pañuelo o mantón de seda de largos flecos, generalmente bordado a mano con motivos florales, ramajes, aves... Se coloca a forma de pico cruzándose por delante, atándose sus extremos a la cintura por la espalda

La *faldamenta o enagua*, prenda íntima de lienzo de color blanco, con puntillas que llega hasta las rodillas.

Saya o manteo, de bayeta que suele de color verde, rojo o amarillo siendo la nota más característica de la comarca el tachón o tirana picao, una cinta de color negro, de unos quince a veinte centímetros de ancho de borde recortado, que rodea el manteo.

Mandil o mandileta, se trata de una pieza rectangular de seda o terciopelo negro que se sujeta a la cintura y en él se diferencian tres partes: la parte superior o "acabaera" se caracteriza por ser la más estrecha con un fruncido y unos bordados que sujetan dichos frunces; una parte lisa central, "el campo" y termina en la parte inferior conocida por "faralar" en la que se encuentra un amplio tachón de otra tela recargada con azabaches y cristales, para terminar en fleco.



Traje típico de serrana.



Detalle de una serrana.

TRAJE REGIONAL



Gorro de paja.

Faltriquera, de terciopelo pardo o seda que es utilizada para guardar el dinero.

Medias blancas de lana bordada con muy diferentes motivos.

Zapatos. El calzado más frecuente es el zapato abotinado de medio tacón con solapa en el empeine, para el uso común se utilizaban zapatillas, muy corrientemente bordadas con lanas de colores.

En las *joyas* se puede observar una influencia charra, los pendientes más comunes son los de espejo, lisos o labrados, en oro o plata dorada consisten en una, dos o tres medias lunas móviles, colgantes de



Pañuelos bordados,
o mantones típicos
serranos.



un arco con el gancho para prender en la oreja. Otro modelo son los de "pera o calabacilla" formados por un rosetón que queda sujeto con el gancho a la oreja. Otra joya destacada son los collares de filigrana, de oro o plata dorada existiendo dos tipos, los que llevan los abalorios en forma ovalada llamado de "hueso de aceituna" o los redondos llamados de "avellana". De estos collares cuelgan "los extremos" que son cruces o medallas de filigrana con esmalte, piedras y corales, destacado la "Venera" que se caracteriza por su gran tamaño y riqueza teniendo forma, generalmente de corazón.

Por último, la cabeza de la mujer serrana esta normalmente peinada con raya al medio, pelo tirante y un moño bajo sobre la nuca armado con cintas y horquillas. La tradición ha hecho que se conserven las gorras de paja que son adornos de algunos municipios como Bohoyo u Hoyorredondo.

FIESTAS POPULARES

Las fiestas constituyen la máxima exaltación del folclore, cada municipio de los que componen nuestra comarca cuenta con fiestas de gran arraigo popular, como las celebraciones de carácter religioso con procesiones cargadas de emoción como la subida de la Virgen de los Leones a su ermita en Navalonguilla, las procesiones del Cristo del Caño en El Barco de Ávila, de la Virgen de la Vega en Piedrahíta, o de San Bartolomé en Junciana, donde la dulzaina, en varias ocasiones a lo largo de la procesión, interpreta diferentes jotas castellanas que son bailadas al Santo por sus devotos, y **las romerías** como la de la Virgen de la Fuensanta en Medinilla o la de Riofraguas (La Horcajada), la procesión del Cristo del Humilladero, en Semana Santa en Vadillo de la Sierra, y otras no religiosas como la romería que se realiza en La Aldehuela en el mes de agosto para limpiar las fuentes, que

*Alabarderas en
Villafranca de la
Sierra.*

*Procesión de San
Miguel (Neila).*



FIESTAS



*El Santísimo Cristo
del Caño.*

El Barco de Ávila.

data de un acuerdo con el corregidor del Duque de Alba para que no les quitaran el derecho al agua o la "fiesta de la recolección" que se celebra en el mes de octubre en La Carrera, en recuerdo de las antiguas disputas por el agua. Con motivo de estas fiestas en la comarca se fueron componiendo canciones, ahora ya tradicionales, que eran interpretadas por los dulzaineros y cantadas por los propios vecinos de los pueblos, y que aún suenan en algunas fiestas. Estas han sido recogidas en libros pasando a formar parte de nuestro patrimonio cultural. Algunas de ellas son muy conocidas como "La Paloma Revoladora", típica de Santa María del Berrocal, "La Casita Blanca" o "Serrana mía" de El Barco de Ávila, "El himno de la Vega" y "La Jota" de Piedrahita, "El arrierillo", o el cantar de boda "Buenos días" de Navalonguilla. Existen bailes típicos que se disfrutaban en días señalados en las fiestas de nuestros pueblos, como el baile de "Las Alabardas" en Villafranca de la Sierra.



*Dulzaineros
castellanos.*



LEYENDAS

La historia de la comarca ha querido que de generación en generación se hayan ido transmitiendo leyendas y dichos populares que nos cuentan, por ejemplo, como la Virgen se apareció a unos pastores, encima de un espino, en el lugar donde actualmente se ubica el santuario Mariano de la Virgen del Espino en Hoyos del Espino, como el Cristo del Caño de El Barco de Ávila apareció flotando en el río Tormes, y pese a trasladarse a la iglesia parroquial, la imagen aparecía de nuevo en el margen del río, lugar donde se construyó la Ermita del Stmo. Cristo. del Caño.

La historia de un pastor llamado Juan de la Berza de La Horcajada, al que pertenece el "Cráneo Santo". La gente de la zona iba a la iglesia a rezar al Cráneo, pasaban pan sobre él, lo que se llamaba "saludarlo" y ese pan lo guardaban. El hecho sorprendente es que ese pan no se enmoheció y tampoco se ponía duro, permanecía durante meses sin alterarse.

Pero aquí no termina la leyenda, se cuenta que si ese pan se daba de comer a los animales, estos quedaban automáticamente inmunizados contra el mal de la rabia.

En Navaescorial encontramos una ermita en honor de Santa Polonia, Santa de la que dice la leyenda que quita el dolor de muelas. Según cuenta la tradición, el poder está en un utensilio que porta en la mano.

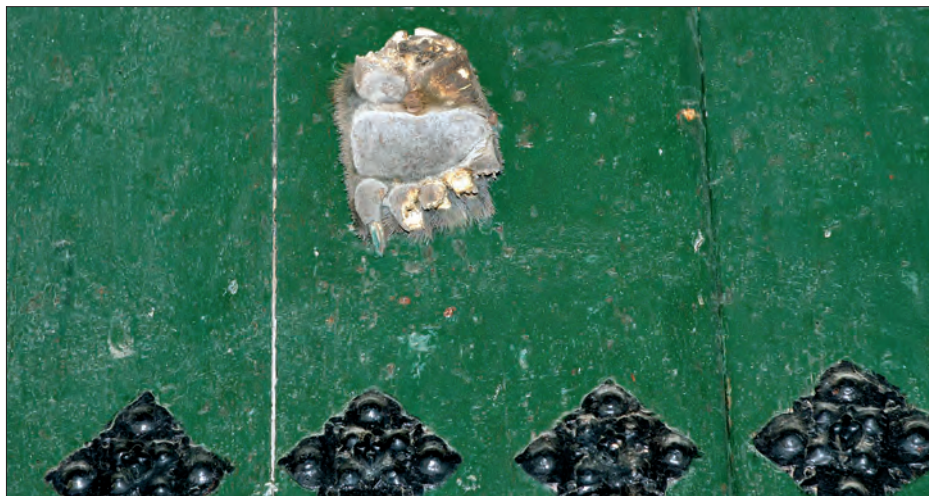
También nos cuentan que en Cepeda de la Mora vivió el bandolero "Maragato" escondido en una cueva que lleva su nombre al cuál después inmortalizaría Goya, en sus cuadros, y en la Dehesa Nueva podemos ver la piedra de "los rodaos" por la que cuenta la leyenda que pasó Santiago y en la que se ven impresas las ruedas de su carro. Cuentan las gentes del pueblo de Hoyos de Miguel Muñoz, que en la

La Virgen de la Vega.

El Maragato, pintado por goya.



TRADICIONES



La garra del oso, de Navacepeda de Tormes.

Barrera Sanar habitaron moros que dejaron allí sus tesoros enterrados y de ahí el refrán de "Si los cristianos supieran lo que hay en Barrera Sanar no dejarían de cavar"

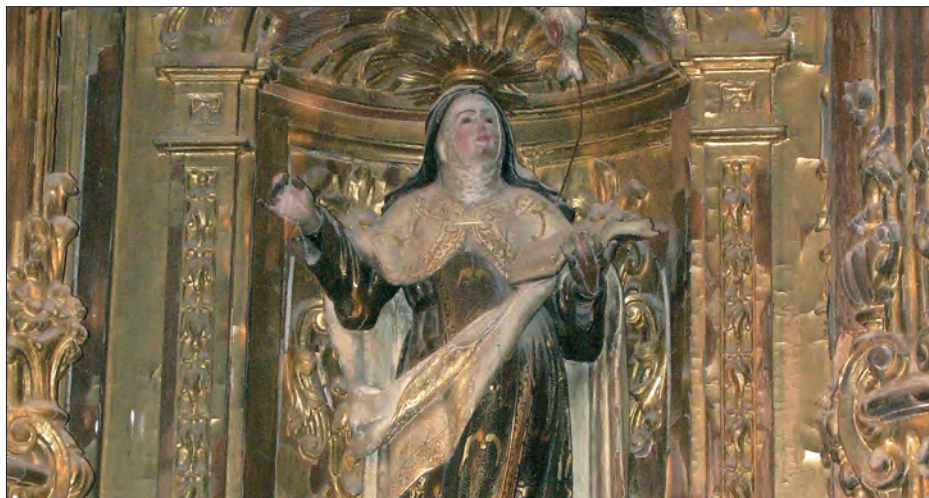
En la historia de la comarca también se relatan batallas, la más nombrada es la "batalla de la Vega del Escobar", en el siglo X. Ramiro II realizó una persecución severa de los árabes a través de la cuenca del Tormes, consiguiendo vencerlos en la Vega del Escobar, y desplazarlos hacia el sur, por el Puerto de Tornavacas. Durante la batalla, asegura la tradición que Ramir, como le llamaban los árabes, estableció su campamento en Casas del Rey, y en las Hustias (Umbrías) fue el lugar dónde se celebraron las victorias. Cuenta la leyenda que en la batalla de la "Vega del Escobar" se derramó tanta sangre que desde entonces allí no ha vuelto a crecer la hierba, y que estando los cristianos a punto de perecer, apareció por aquellas tierras Santiago matamoros a decidir la batalla del lado de la Cruz.

TRADICIONES

Entre las tradiciones más arraigadas en todos los pueblos de la comarca es la de hacer la mantaza del cerdo, que luego sirve de comida durante gran parte del año para los matanceros y sus familias.

Existen otras curiosidades en nuestros pueblos como el "tocar las campanas a buen temporal", a mediodía, durante todo el mes de mayo en Casas del Puerto. Es también en este pueblo donde el día 5 de enero se celebra el día de los gamusinos donde los vecinos tapados de mantas y capas se dedican a asustar con cencerros a los niños que esperan los Reyes.

En Navarredonda de Gredos, el sábado de Resurrección, los quintos hacen un muñeco que simboliza a Judas, y lo cuelgan de la torre de la iglesia. El domingo por la mañana todos los niños descuelgan el



muñeco, arrastrándolo por todo el pueblo para acabar quemándolo.

En algunos municipios de la comarca aún se planta en la plaza mayor del pueblo el Mayo. Se trata de una celebración que refleja la llegada de la primavera y el despertar de la naturaleza.

Por San Sebastián, en Tortoles, se realizan las "Loas al Santo", recital de poesía que recoge las costumbres del pueblo y de San Sebastián, y en Umbrías, el día de la Virgen de la Candelaria, se "subastan los remates", prados de propiedad comunal para uso ganadero.

PERSONAJES ILUSTRES

Por nuestra comarca, a lo largo de la Historia, han pasado muchos *personajes ilustres* que han dejado su huella:

PERSONAJES RELIGIOSOS

Ávila, tierra profundamente religiosa ha dado luz a numerosos Santos como "la Santa de Ávila", **Santa Teresa de Jesús**.

Hasta Becedas viajó Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada, en el año 1539, con 23 años de edad, buscando alivio a su cruel enfermedad, después de haber acudido a consultas de médicos eminentes, y confiando en el buen hacer de una señora de Becedas afamada por sus curas fabulosas.

San Pedro del Barco nació en el año 1.080 en el lugar donde en el año 1.663 se comenzó a construir la ermita en su honor. Consagrado a Dios desde niño, al quedar huérfano se retiró a la soledad del campo, en un rincón de lo que ahora es la ribera barcense. Allí vivió en completa austeridad, en una casilla rústica al lado de la fuente que lleva su nombre, trabajó duramente la tierra, ayudando a los necesitados

*Santa Teresa de Jesús.
Santiago del Collado*



Ramo de Medinilla.

PERSONAJES

Detalle de la placa conmemorativa del paso de Carlos I de España. Casa del Reloj de El Barco de Ávila.



y mostrando a sus paisanos lo que se puede conseguir con capacidad de sacrificio.

Alcanzó el grado de sacerdote, y llegó a ser canónigo de la catedral de Segovia, y mas tarde se trasladó a Párraces a un convento de canónigos regulares. Posteriormente regreso junto a su gran amigo San Pascual de Tormellas a El Barco de Ávila (año 1.149). Así continuó con la labor comenzada de trabajar la tierra, cundiendo el ejemplo entre los paisanos.

Cuenta la tradición que en sus oraciones le pidió a Dios que le anunciara con antelación la llegada de su muerte, y el Señor le anunció que se reuniría con él en el momento en que la fuente donde solía beber "la Fuente de San Pedro" manara vino en vez de agua, y así fue.

Su fama era tal cuando murió que El Barco, Piedrahíta y Ávila se disputaban sus restos. En medio de la disputa se oyó la voz de un niño de pecho ordenando que colocaran los restos del difunto sobre una mula, y donde la mula parase debería ser enterrado. La mula echo a andar con el Santo sobre sus lomos y fue a parar en San Vicente, en Ávila, donde cayó muerta. Allí enterraron al Santo. La mula también fue enterrada bajo uno de los cubos de la muralla, el conocido como "el cubo de la mula".

Su amigo **San Pascual** nació en Tormellas, y estudiaron juntos sus años eclesiales en El Barco de Ávila. Terminados sus estudios se desplazó por diferentes ciudades europeas, y su pasión religiosa le llevó hasta Jerusalén. Posteriormente regresó a España desembarcando en Sevilla, dónde permaneció algún tiempo hasta que buscando un lugar más tranquilo llegó a las proximidades de Olmedo, dónde edificó la ermita de Santa Cruz.

Tras unos años en la población vallisoletana, regreso a su casa de Tormellas, hacia 1150, para alternar los trabajos en la huerta, con la pesca y largos ayunos y penitencias.



San Pedro de El Barco.



Murió en 1167 en esta localidad, siendo enterrado en la iglesia parroquial.

San Antonio González, monje dominico, vivió en el convento de Piedrahíta muchos años hasta que en el 1593 viajó a Japón a extender el evangelio, lo martirizaron y murió en Nagashaki, en el año 1637. Su fiesta litúrgica se celebra el 28 de septiembre.

Fue canonizado por Juan Pablo II el 18 de octubre de 1987.

Alonso de Madrigal "El Tostado", prestigioso filósofo, teólogo y astrónomo, entregado durante muchos años a los asuntos de la corona y de la iglesia, escribió parte de su obra en Bonilla de la Sierra, y allí murió en el año 1.455.

D. Arturo Tabera nació en El Barco de Ávila en el año 1.903 y llegó a ser prelado y cardenal. Con fama de sencillo y humilde, llegó a ocupar un lugar importante en la curia romana.

PERSONAJES

RELACIONADOS CON LA CULTURA Y LAS ARTES

En Navalsauz nació D^a Francisca Sánchez, unida durante toda su vida a **Rubén Darío**, a quien inspiró en algunas de sus obras, como en el poema "Focás, el campesino hijo mío".

Becedas fue durante largas temporadas lugar de descanso de D. **Miguel de Unamuno**, amante de estas tierras escribió algunos versos dedicados a Gredos.

José Somoza nació en Piedrahíta en 1781, escritor y poeta, se formó en la escuela salmantina. Ha sido reconocido como uno de los grandes prosistas de la primera mitad del XIX. Su obra poética no está publicada, y entre sus novelas históricas destaca *El capón*, escrita en 1844, también son interesantes sus libros de memorias (*Memorias de Piedrahíta y Recuerdos e impresiones*).

*Busto de Goya.
Jardines de palacio.
Piedrahíta.*

*"Es todo cima tu extensión
redonda
y en ti me siento al cielo
levantado
aire de cumbre es el que
respira,
aquí, en tus páramos"*

Miguel de Unamuno

PERSONAJES

Fue en Villafranca de la Sierra donde se ubicó el estudio del prestigioso pintor **Benjamín Palencia**, que reflejó los paisajes del Valle del Corneja, rompiendo la imagen terrosa de Castilla con colores rojos, bermellones, amarillos clarísimos, verdes..., pintando también las alabarderas o los restos del convento de Santo Domingo de Piedrahíta.

Ernest Hemingway, premio Nobel de literatura de 1954, disfrutó en algunas temporadas de su estancia en España de la comarca Barco-Piedrahíta-Gredos, y de hecho, en su obra "Por quién doblan las campanas" menciona la Sierra de Gredos en varias ocasiones. Uno de los personajes, Anselmo, comenta que vive en El Barco de Ávila. Además, en el libro hace mención a la garra de un oso clavada en la puerta de la iglesia del pueblo de Anselmo, Hemingway tomó la idea de la existente en la puerta de la iglesia de Navacepeda de Tormes.

PERSONAJES DE LA NOBLEZA

Otros personajes ilustres de la nobleza han dado vida y nombre a la comarca como **El Gran Duque de Alba**, Señor de Valdecorneja, D. Fernando Álvarez de Toledo que vivió en Piedrahíta en 1.507, al cual Lope de Vega recogió en sus romances y comedias.

En pleno apogeo del palacio de los Duques de Alba de Piedrahíta, en tiempos de **D^a. María del Pilar Teresa Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo**, se reunieron en él diversos personajes históricos. Personajes ilustres como **Iglesias**, o **Quintana**, pero sin lugar a dudas el más destacado fue **D. Francisco de Goya**, el cual se inspiró en nuestros parajes para pintar cuadros como "*La Vendimia*" o "*El Varón*", y en su gusto por la exaltación del héroe popular, dedicó alguna de sus obras a un popular bandolero de Cepeda de la Mora conocido como Maragato.

Cervantes en su obra maestra del Quijote hace referencia a la villa de Piedrahíta en su 1ª parte, en el capítulo 22.

También en Piedrahíta, la iglesia de Santa María la Mayor, fue palacio de la Reina **Doña Berenguela de Castilla**, y comentan algunos historiadores que pudo ser el lugar donde nació el Rey **Fernando III "El Santo"**.

La comarca Barco-Piedrahíta-Gredos ha servido de descanso y cobijo a grandes personajes de la historia como el Emperador **Carlos V**, que en su viaje desde Laredo al monasterio de Yuste descansó en El Barco de Ávila y en Puerto Castilla.

Otro municipio a destacar es Bonilla de la Sierra, Villa Episcopal, siendo su castillo refugio de **Juan II de Castilla** cuando huyó de la Corte debido a sus disputas con los Infantes de Aragón.

Es Gredos, sin duda, un lugar reciente de importancia histórica. Fue en el parador de Navarredonda, lugar de descanso de **Felipe II**, inaugurado en tiempos de **Alfonso XIII**, el sitio en el que se reunieron los denominados "padres" de la **Constitución Española** para su consensuación y posterior firma.

Don Fernando Álvarez de Toledo. Gran Duque de Alba.



JUEGOS



JUEGOS

Tampoco pueden faltar los juegos populares, como "jugarse la castaña" en Navarredonda, "rodar el huevo" en Bohoyo, el juego de "los palillos" en La Horcajada, las carreras de cintas, las cucañas, o el castellano juego de "la Calva".

Juegos de niños.

Los niños de nuestra comarca, en tiempos no tan lejanos, en los que no existía la televisión y la radio era una distracción de mayores, agudizaron su imaginación para crear juegos y divertimentos que se han transmitido entre generaciones.

Estos juegos, que en la mayoría de los casos son comunes a muchas regiones, tienen ciertas variantes según comarcas, lo que les hace originales. Además se trata de juegos que se practican principalmente al aire libre.

Canciones de comba y juegos de corro

El salto de la comba, que aún se practica en muchos de nuestros pueblos no solo por las niñas sino también en ocasiones por los niños, se acompaña de cantos originales, sirva de ejemplo el siguiente:

*Soy la reina de los mares
Y ustedes lo van a ver;
Tiro mi pañuelo al agua
Y lo vuelvo a recoger.
(se recoge sin dejar de dar saltos)
Pañuelito, pañuelito,
quién te pudiera tener
guardadito en el bolsillo
como un trozo de papel.
A la una, a las dos y a las tres,
quítate niña de ese cordel,
que vas a perder.*

El juego de la Calva.



Jugando en la nieve.

JUEGOS



Corro de niños.

Los corros consisten en ponerse jugadores en círculo, agarrados de la mano, y se dan vueltas sucesivas en un sentido u otro. A la vez los jugadores interpretan canciones como la siguiente, que se trata de una canción antigua cantada en Santiago de Aravalle:

*Al levantar una lancha
una jardinera vi
y al momento la seguí.
Jardinera, jardinera,
Tú que entraste la primera
en el jardín del amor,
de esas flores que tú riegas
dime cual es la mejor.
La mejor es una rosa
que se viste de color,
del color que se la antoja
y verde tiene la hoja;
tiene tres hojitas verdes
y las demás encarnadas,*

*por eso te escojo a ti,
por ser las mas resalada.
Muchas gracias, jardinera,
por le gusto que has tenido:
tantas niñas en el corro
y a mi sola me has cogido.
A los pies de mi amante,
fiel y constante,
dame una mano,
dame la otra,
dame un besito
y metete a monja.*

(introduce a una persona en el corro).



GASTRONOMÍA



Productos naturales.

GASTRONOMÍA

La gastronomía de nuestra comarca se basa fundamentalmente en los productos agroganaderos producidos en nuestro territorio. Teniendo en cuenta la diversidad geográfica y climática, y la convivencia de diversas culturas, se ha conseguido un nutrido grupo de platos típicos, con gran prestigio.

Predomina en nuestra gastronomía la cocina tradicional, la de siempre, centrada en la calidad y la autenticidad de los ingredientes.

Cualquier visitante puede disfrutar de un menú como éste:

Como entrante de una buena comida se pueden elegir un buen plato de entremeses con productos de la matanza como el jamón, chorizo, lomo, o nuestra típica morcilla de calabaza.

No existe restaurante que no ofrezca la degustación del plato estrella de la comarca como son las afamadas judías de El Barco, con Indicación Geográfica Protegida. Especialmente su variedad de riñón cocinadas de forma tradicional con productos de la matanza. Existe una gran variedad de guisos que se ofrecen en muchos de los restau-



Productos de la matanza.



rantes de la zona y tienen como base este succulento producto. Pero nuestra gastronomía ofrece otras alternativas como las patatas revolconas, o patatas machás, con sus torreznillos, las sopas de ajo o sopa castellana, las sopas canas o un buen plato de setas de temporada.

Para continuar la comida podemos disfrutar de un buen chuletón o solomillo a la brasa de nuestra reconocida ternera de Ávila, tostón o cochinillo asado o cuchifrito, cordero asado, cabrito, etc.

No se puede levantar uno de la mesa sin disfrutar de un buen postre de la rica y variada repostería que se ofrece, las perrunillas, los huesillos, las tejas, los mantecados, las natillas, las torrijas, la leche frita o las yemas de Santa Teresa. Y para aquellos no tan amantes del dulce pueden terminar su comida con un buen queso de cabra o una manzana reineta.

Y para que todo este gran menú tenga una buena digestión se puede tomar al acabar una copita de sidra, o de licor de manzana, elaborados en nuestra comarca.

Mantecados, tejas y perrunillas.

LA TERNERA DE ÁVILA

El ganado que está dentro de la Denominación Específica "Carne de Ávila" procede de una raza autóctona de los municipios de nuestra comarca, la raza Avileña-Negra Ibérica.

La Avileña Negra Ibérica proviene en definitiva de los núcleos locales de la provincia de Ávila, y posteriormente se ha expandido a otros territorios similares e igualmente aislados en enclaves montañosos. Estamos hablando probablemente de la raza de vacuno más antigua de Europa.

Como rasgos a destacar tenemos que mencionar su corpulencia, con un tamaño medio-grande, su elevada rusticidad, fecundidad y longevidad. Así pues, destaca por su capacidad de adaptación a terre-

TERNERA DE ÁVILA



*Chuletón
de ternera de Ávila.*

• nos difíciles, como son los terrenos graníticos con fuertes pendientes
• y con condiciones climatológicas duras de las zonas de montaña de la
• comarca Barco-Piedrahíta-Gredos.

• Su capa es de color negro uniforme, excepto una única variedad,
• procedente de nuestro territorio, la avileña bociblanca.

• También existe otra variedad de nuestro territorio, no ya en el pe-
• laje, si no en su constitución, se trata de la Barqueña-Piedrahítense,
• que se caracteriza por su mayor alzada, con el tren anterior muy desa-
• rrollado, condicionado por su utilización en tareas agrícolas.

• A parte de la excelente adaptación al entorno de la raza Avileña-
• Negra-Ibérica, tenemos que destacar su capacidad para producir una
• cría en un intervalo de poco más de un año, con unas condiciones pro-
• ductivas y de calidad de carne que han permitido obtener la conside-
• ración de ser la primera Denominación de carne fresca amparada en
• España y estar dentro del primer grupo aprobado en la Unión
• Europea como Indicación Geográfica Protegida.

• Su alimentación se basa en el aprovechamiento de los recursos na-
• turales en régimen extensivo, así pues, la suplementación alimentaria
• del ganado está muy condicionada a la disponibilidad de pastos, con
• dos momentos críticos a lo largo del año: los duros inviernos con las
• fuertes nevadas, y el tramo final del verano.

• En muchas de nuestras zonas de montaña y para evitar estas fuer-
• tes nevadas, se continúa manteniendo un sistema de producción vin-
• culado a la Trashumancia.

• El ganado se traslada a las dehesas de Extremadura entre noviem-
• bre y diciembre, las vías de comunicación son las cañadas del Puerto
• de Tornavacas, el Puerto de La Hoya y el Puerto del Pico, y el periodo
• de retorno a la sierra es entre el 15 y el 30 de junio.

• Los movimientos trashumantes tienen recorridos que llegan a los
• 250 Km. andando cada día, en los traslados a pie, alrededor de 25 Km.



LAS JUDÍAS DE EL BARCO

La ribera del Tormes.

Se trata de judías secas separadas de la vaina procedentes de la familia de las leguminosas, especie *Phaseolus vulgaris*, de las variedades "Blanca redonda", "Blanca riñón", "Morada larga", "Morada redonda", "Arrocina", "Planchada" y "Judión de El Barco", enteras y destinadas a consumo humano, caracterizadas por el consumidor como suaves y de fácil cocción.

Las aguas empleadas en el riego son del río Tormes y sus afluentes, su característica principal es que se trata de aguas exentas de cal, con la que se consigue en las judías secas una epidermis más fina y un bajo contenido en oxalato cálcico. Estas características influyen en el tiempo de cocción, que disminuye considerablemente, y en la textura y suavidad al gusto del producto.



Vainas de judías.

JUDÍAS DE EL BARCO



Las famosas Judías de El Barco.

Las judías amparadas bajo el Consejo Regulador son de las categorías comerciales "Extra" y "Primera".

La zona geográfica de producción se encuentra situada al suroeste de la provincia de Ávila y coincide con la comarca agrícola denominada Barco de Ávila-Piedrahíta, extendiéndose además al pueblo del Tejado de la provincia de Salamanca.

La superficie total de la zona es de 116.351 Ha. de las que 114.253 Ha. corresponden a nuestro territorio.

La zona de elaboración y envasado coinciden con la zona de producción.

El producto tiene una serie de supervisiones por parte del Consejo Regulador para garantizar su calidad, se trata del proceso fundamental que avala el origen del producto:

-Las judías tienen que proceder de plantaciones inscritas en el Consejo, y siempre situadas en la zona de producción mencionada. Únicamente se registran y envasan las variedades autorizadas. El Consejo Regulador autoriza y supervisa las prácticas de cultivo.

-Las industrias de envasado autorizadas también deben estar inscritas en el Consejo, y deben estar situadas en la zona de producción.

-Las judías se someten a análisis a fin de garantizar su calidad, y únicamente se envasan y salen al mercado con la garantía de su origen, avalada con la contraetiqueta numerada del Consejo Regulador, las judías que superen todos los controles a lo largo del proceso.

-El número de contraetiquetas entregadas por el Consejo Regulador a la industria envasadora está en función del producto entregado por el agricultor a la industria y de la capacidad de los envases en los que el producto va a ser comercializado.



LA MATANZA

Para hablar de los orígenes de la matanza tendríamos que remontarnos a los albores de la más remota antigüedad. En alguna parte de nuestra comarca un grupo de primitivos cazadores están comenzando a combinar esta actividad con la recolección de plantas gramíneas y a llevar algunos animales con ellos que compondrían una especie de despensa viviente para ser utilizada en tiempos de carestía, principalmente condicionada por los rigores climáticos.

Entre los animales que ocuparían estos corrales-despensa estaría, sin lugar a dudas, el cerdo.

La matanza es el reflejo de una sociedad de raíz campesina, carente de recursos, que ve en el cerdo una salida en tiempos de escasez.

Se desarrolla tradicionalmente en el solsticio de invierno, y fomenta la reunión con familiares y amigos que lo toman como una fiesta, desde siempre.

La mesa de madera, la paja o los helechos para la socarrina, las artesas, los calderos, esperan pacientes.

El ritual del sacrificio, la comunión con el espíritu del animal a través de su carne y de su sangre. Como chamán, el matarife se disfraza y se transforma certero en el encuentro.

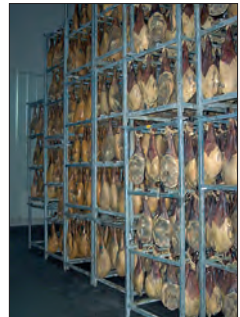
Las diferentes partes del cerdo, se descarnan unas y se separan otras: las paletas y jamones, las mantecas de la carne magra con la que se hará el salchichón y la longaniza. La de inferior calidad para morcillas y bütagos. En torno a la lumbre se relacionan los miembros de la comunidad, como ha sucedido desde que el hombre comenzase a dominar el fuego.

La matanza del cerdo es una costumbre que ha venido pasando de generación en generación desde los tiempos más remotos.

Los hombres y las mujeres tienen bien delimitadas sus tareas en to-

Productos típicos de la matanza.

Secaderos de jamones.



LA MATANZA

*La matanza popular,
aún se sigue llevando a
cabo en nuestros
pueblos.*



da matanza. Los hombres realizan los trabajos al aire libre, las mujeres dentro de la casa.

Ese animal totémico, hoy presente en la matanza, dio lugar a la cultura de los verracos de la antigua Vetonia, tan presente en nuestra tierra y comarca, y dividió, en siglos pasados, a porcófilos (cristianos) y porcófobos (árabes y judíos).

Los tiempos cambian, cambian las rentas familiares, y cambian los hábitos alimenticios, y pese al progresivo envejecimiento de nuestra población rural, aún, en la comarca Barco-Piedrahíta-Gredos se continúan realizando estas matanzas del cerdo, que rememoran la tradición y una costumbre ancestral, y que de alguna manera, forma parte de nuestra cultura.

*Verraco.
Villatoro.*



RECETAS: LA TRADICIÓN**PATATAS REVOLCONAS O "MACHÁS"***Ingredientes para 4 personas:*

1 kg. de patatas.

2 dientes de ajo.

2 hojas de laurel.

2 hojas de cebolla.

Una pizca de pimentón, dulce o picante al gusto.

4 tiras de panceta adobada para torreznos.

Elaboración:

Se trocea la panceta y se fríe en una sartén con un poco de aceite. Una vez frito se retiran de la sartén y se reserva el aceite sobrante.

Se pelan las patatas y se ponen al fuego en una cazuela con agua suficiente hasta cubrir las. Una vez cocidas se las retira el agua y se guarda en un recipiente, se machan con una cuchara de palo y se va añadiendo el agua para que no queden muy secas.

Una vez machadas se fríe el pimentón en el aceite sobrante y se rehogan las patatas. Los torreznos se pueden poner encima de las patatas una vez servidos.

*Patatas revolconas.***ALUBIAS DE EL BARCO ESTOFADAS***Ingredientes para cuatro personas:*

400 g de judías blanca riñón.

1/2 cabeza de ajo.

1 hoja de laurel.

1 chorizo.

100 gr. de panceta.

1 cebolla.

½ pimiento verde.

4 cucharadas soperas de aceite de oliva.

1 cucharadita de pimentón.

sal.

Plato de judías con chorizo.



Elaboración:

Las judías se han de tener en remojo la noche anterior (12 horas). Se ponen a cocer en una cazuela con agua fría, sin nada (sin sal) hasta que hiervan. Cuando lleven diez minutos cociendo se les añade agua fría para cortar el hervor, así hasta tres veces.

A continuación se ponen todos los ingredientes en crudo, se tapa la cazuela y se deja cocer. La cocción debe hacerse a fuego lento, probándolo para rectificar la sal hasta que las judías estén blandas y el caldo espeso.

Se recomienda moverla con cuchara de madera suavemente para que no se rompan.

RECETAS: LA INNOVACIÓN

CARPACCIO

Ingredientes para 4 personas:

600 gr. de solomillo.

Queso Parmesano.

Alcaparras.

Sal, pimienta y aceite.

Elaboración:

Limpiar el solomillo de ternillas y grasa, envolver la carne y guardar en congelador 2 horas (la congelación nos ayudará a cortar la carne).

Cortar el solomillo en lonchas lo más finas posible, disponemos sobre un plato (si no conseguimos dejarlo muy fino: colocar las lonchas entre film transparente y aplastamos con rodillo).



Condimentamos con sal y pimienta, rociamos con aceite y cubrimos con las raspaduras del queso parmesano, finalmente colocamos 5 ó 6 alcaparras.

Carpaccio de solomillo.

REDONDO MECHADO CON SETAS

Ingredientes para 6 personas

- 1 Redondo.
- 100 gr. de tocino.
- 2 cebollas.
- 500 grs. de setas variadas de estación.
- 100 grs. De ciruelas pasas sin hueso.
- 1 vaso de vino blanco.
- 1 vaso de caldo.
- 3 dientes de ajos.
- Aceite, sal y pimienta.

Elaboración:

Rellenamos el redondo con el tocino en tiras y las ciruelas, con la ayuda de la aguja de mechar.

Freímos los ajos, y reservamos, sellamos la carne y retiramos, a continuación añadimos la cebolla picada, incorporamos la carne, regamos con el vino blanco, dejamos reducir y añadiremos el caldo, y la sal.

Cocer a fuego lento por espacio de 1 hora aproximadamente.

En una sartén, pochamos las cebollas, añadimos las setas limpias y troceadas, condimentamos con sal y pimienta, y reservamos.

Trinchamos la carne, añadir a la salsa los ajos machacados, dejamos reducir, pasar por chino y por último incorporaremos el guiso de setas.

Colocamos las lonchas del redondo sobre un plato, napeamos con la salsa.

Redondo mechado con setas.



RAGOUT CON CASTAÑAS

Ingredientes para 4 personas:

- 1 kilo de aguja.
- 1 cebolla.
- 500 grs. de castañas peladas.
- 3 zanahorias.
- 200 grs. de guisantes desgranados.
- ½ vaso de brandy.
- 1 vaso de caldo.
- Tomillo, aceite, sal y pimienta.

Elaboración:

Marcamos y sellamos la carne en trozos, reservamos, en ese aceite freímos las cebollas picadas, añadimos las zanahorias troceadas, dejamos pochar, incorporamos el brandy, dejamos reducir y cubriremos con el caldo dejando cocer 45 minutos con la cazuela tapada.

A media cocción añadimos las castañas y 5 minutos antes los guisantes, dejar reducir la salsa si hiciera falta, servimos.

Ragout con castañas.





TURISMO



En el Tormes y sus afluentes se pueden realizar deportes acuáticos.

TURISMO ACTIVO

La comarca "Barco-Piedrahíta-Gredos" cuenta con un entorno privilegiado lo que hace que se sitúe como uno de los principales destinos del turismo rural en España.

En este territorio, durante estos años, el turismo rural ha experimentado un gran auge. El contacto con parajes naturales, combinado con la rica gastronomía y las diferentes propuestas culturales y deportivas, han hecho de la comarca Barco-Piedrahíta-Gredos un lugar para visitantes que desean disfrutar de una alternativa en sus vacaciones.

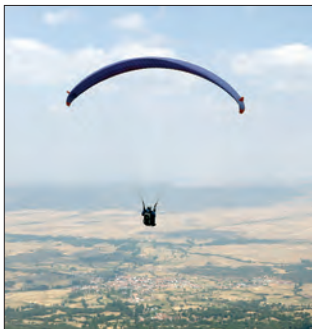
Sin duda alguna el turismo se ha visto favorecido por el crecimiento de los alojamientos rurales, casas de turismo rural, centros de turismo rural, posadas u hoteles, que permiten al viajero descansar añorando las más enraizadas tradiciones, gracias a la construcción tradicional mantenida y cuidada durante siglos donde destacan las construcciones en piedra y madera

Acompañando a estos alojamientos de gran calidad encontramos dentro de la comarca a sus gentes que hacen al viajero su estancia más grata.

OFERTA DE TURISMO ACTIVO

La oferta de turismo activo está basada en tres elementos fundamentales: Las montañas, los ríos y el cielo con sus corrientes térmicas.

Existen un buen número de vías pecuarias, caminos y senderos que facilitan los desplazamientos a pie y que tradicionalmente han sido utilizados por personas y animales para comunicaciones locales, incluso para la trashumancia de abundante ganado (especialmente vacuno de raza avileña) entre estas zonas serranas utilizadas como pastos de verano y otras zonas de llanura o de valle situadas en Extremadura (Cáceres y Badajoz) utilizadas como pastos de invierno. Por supuesto todos estos caminos son utilizados tanto por los visitan-



Piedrahíta y el valle del Corneja, a visa de pájaro.

tes que solamente quieren estirar las piernas y dar un paseo alrededor de su alojamiento o de alguna de las zonas más emblemáticas de la comarca, como por los amantes del senderismo, que van enlazando los caminos y senderos de manera casi infinita para adaptar la caminata a su gusto personal.

Existen senderos de incontables tipos. Si atendemos a las características del recorrido, podemos elegir desde un paseo tranquilo por las riberas de los ríos o por los alrededores de los pueblos hasta una travesía por las cumbres más altas de la sierra. Si miramos el grado de dificultad, la comarca cuenta con senderos perfectamente marcados y señalizados por cualquier terreno, por los que puede pasar cualquier caminante con la tranquilidad de lo conocido, pero también ofrece la posibilidad de realizar vías innovadoras o rutas tradicionales en las que el equipamiento y la experiencia juegan un papel importante. Si lo que nos interesa son los lugares por los que pasa el recorrido, podemos encontrar senderos en los que priman los valores culturales y otros en los que se puede disfrutar de la tranquilidad de las soledades de las montañas y de los bosques o del bullicio de los ríos y gargantas en los que no es difícil observar algunas especies, comunes en estos parajes, y muy apreciados por todos los que se los cruzan.

En la comarca, se entrecruzan las vías de trashumancia, los caminos de acceso a las huertas, las vías forestales, las trochas de las zonas de baño, etc..., con los senderos de gran recorrido (GR-10), los de pequeños recorridos (PR), los senderos locales (SL), o los caminos señalizados por el Parque Regional de la Sierra de Gredos....

Todos estos caminos podemos disfrutarlos a pie, en bicicleta o a lomos de los caballos, aprovechando para realizar fotografías, buscar algunas de las apreciadísimas setas que podemos encontrar en casi todos los terrenos u observar los distintos animales, en especial las aves, que saldrán a nuestro paso a poco callados que vayamos.

Podemos aprovechar esos caminos para acercarnos al río y disfrutar de una jornada de pesca, y capturar unas truchas comunes, como las que aún desovan en el Tormes y sus gargantas, subir a la sierra a cobrar algún buen ejemplar de macho montes, o para disfrutar del esqui de travesía en uno de los más privilegiados parajes para realizarlo, la Sierra de Gredos.

Para los más atrevidos, la comarca cuenta con empresas que ofrecen servicios de aventura, que incluyen numerosas actividades desde rafting o pinball, hasta parapente, escalada o alpinismo.



Buenos ejemplares de trucha común.



La quebrá del Judío.

Nuestra comarca es un lugar ideal para realizar trekking y montañismo.

CALENDARIO DE FIESTAS

Pueblo	Fiesta	Fecha
Aldeanueva de Santa Cruz	Cristo Del Humilladero	14 de Septiembre
	San Blas	3 de Febrero
	Sta. M ^a Magdalena (F. de verano)	1 ^{er} . Sábado de Agosto
Aldehuela (La)	Nuestra Señora De La Asunción	8 de septiembre
	Fiesta del Verano	Mes de Junio
	Fiesta de Los Niños	3 ^{er} domingo de Agosto
	Romería Santiago apóstol	Primer Jueves de Agosto 25 de Julio
Amavida	San Antón	17 de Enero
	San Blas	3 de Febrero
	Romería Ermita V. De Izquierdos	3 ^{er} sábado Septiembre
Avellaneda	San Bartolomé	24 de Agosto
	San Miguel	29 de Septiembre
Barco de Ávila (El)	Santiago Apóstol	25 de Julio
	San Pedro Del Barco	12 de Agosto
	Cristo Del Caño	1 ^{er} fin. Sem. Septiembre
	Miércoles de Ceniza	Martes de carnaval
Becedas	Santa Teresa	27 al 30 de Agosto
Becedillas	San Juan	24 de Junio
	Cruz de Mayo	3 de Mayo
	Nuestra Señora De La Asunción	15 de Agosto
	Santa Bárbara	4 de Diciembre
Bohoyo	Virgen de La Asunción	15 de Agosto
	Santo Ángel Custodio	2 de Octubre
Bonilla de la Sierra	San Martín	11 de Noviembre
	Inmaculada Concepción	8 de Diciembre
Carrera (La)	Romería	2 ^o domingo de Mayo
	Santa Ana	26 27 de Julio
	Fiesta de La Recolección	Ult. domingo de Octubre
	Fiesta de la peña de los Serenos	3 ^{er} domingo de Agosto
Casas del Puerto	San Blas	3 de Febrero
	Santiago Apóstol	25 de Julio
	Fiesta de Los Jubilados.	1 ^a decena de Agosto
Cepeda la Mora	San Roque	16 de Agosto
Collado del Mirón	La Inmaculada Concepción	8 de Diciembre
	San Cristóbal	2 ^o domingo de Agosto
Garganta del Villar	Cristo De La Vera Cruz	3 de Mayo
	La Asunción De Nuestra Señora	15 de Agosto
	Día de San Roque	16 de Agosto
Gilgarcía	San Sebastián	20 de Agosto
Gilbuena	Santa Marina	18 de Julio
	San Roque	16 de Agosto
	Santa Ana	26 de Julio
Horcajada (La)	San Miguel Arcángel	29/9 Al 1/10
	Romería a Riofraguas	1 ^{er} o 2 ^o Dom. Octubre
	Fiestas de Verano de Ntra. Señora	15-16 de Agosto
	San Salvador	6-8 de Agosto

CALENDARIO DE FIESTAS

Pueblo	Fiesta	Fecha
Horcajada (La)	Santos Mártires	19-21 de Enero
	Semana Cultural	Octubre
Hoyorredondo	Nuestra Señora de La Asunción	15 de Agosto
Hoyos de Miguel Muñoz	San Lorenzo	10 de Agosto
	Purísima Concepción	8 de Diciembre
Hoyos del Collado	Nuestra Señora de La Asunción	14 de Septiembre
Hoyos del Espino	Nuestra Señora del Espino	8 de Septiembre
	Fiesta del Turismo	3 ^{er} F. de Sem. de Julio
	Festiv. en honor de "La Venerable"	14 de Mayo
Junciana	San Bartolomé	24-25 de Agosto
Llanos de Tormes (Los)	San Antonio	13 de Junio
	Fiesta de La Peña	Penúlt. fin S. Agosto
	Natividad	8 de Septiembre
	Carnaval	2 de Enero de
	San Isidro	15 de Mayo
Losar del Barco (El)	San Marcos	25 de Abril
	Fiestas de Verano	1 ^{er} D. Desp. de 15 Agosto
	Virgen de La Concepción	8 de Diciembre
	La Ascensión	9 de Septiembre
Malpartida de Corneja	San Cristóbal	24 de Agosto
	Virgen del Rosario	1 ^{er} domingo de Octubre
Medinilla	Virgen de La Fuente Santa	8 de Septiembre
	San Julián	1 ^{er} sábado de Febrero
Mengamuñoz	Virgen de La Paz	8 de Septiembre
Mesegar de Corneja	Santa Ana	26 de Julio
	San Blas	3 de Febrero
	Virgen de La Vega	15 de Mayo
Mirón (El)	Bendición de Los Campos	3 de Mayo
	San Cristóbal	20 de Septiembre
	San Blas	18 de Septiembre
	San Pedro	19 de Septiembre
Muñotello	Santiago Apóstol	25 de Julio
Nava del Barco	La Cruz	3 de Mayo
	Virgen del Rosario	7 de Octubre
Navacepedilla de Corneja	Virgen del Rosario	7 de Octubre
	Fiestas del Verano	8-10 de Agosto
Navadijos	San Bartolomé	24-25 de Agosto
	San Juan	24 de Junio
Navaescorial	Santa Polonia	9 de Febrero
	Cristo del Barrio	Último domingo Mayo
	San Bartolomé	24 de agosto
Navalonguilla	La Virgen de La Asunción	8-11 de Septiembre
	Subida de La Virgen de Los Leones	1 ^{er} domingo de Octubre
Navalperal de Tormes	Santiago Apóstol	25 de julio
	Cristo del Monte	Mayo
	Virgen de La Candelaria	2 de febrero
	Nuestra Señora de Las Nieves	5 de agosto

TURISMO RURAL

Pueblo	Fiesta	Fecha
Navarredonda de Gredos	Feria Mayor de Santiago	26 de julio
	Nuestra Señora de La Asunción	26 de julio
	Nuestra Señora de Las Nieves	Ult. F. Sem. Septiembre
	San Roque	16 De Agosto
	San Benito Abad	11 de julio
Navatejares	San Bernabé	11 de junio
	San Pedro Apóstol	Primer Sábado De Agosto
Neila de San Miguel	San Miguel	29 de septiembre
	Fiesta del Bendito Cristo	14/09(Se Celebra El 30)
Piedrahíta	Romería Nuestra Sra. de La Vega	40 D. después del Domingo de Pascua
	Nuestra Señora de La Vega	2º Sábado después del 1º Dom. Septiembre
	Verbena de Nuestra Señora	14-16 de Agosto
	San Cristóbal	1º sábado de Junio
	Lunes de Aguas	
	Calvotes	2 de Noviembre
Poveda	San Blas y Las Candelas	3 De Febrero
	Santa Bárbara	Julio el día 21
Pradosegar	San Roque	16 de Agosto
Puerto Castilla	Nuestra Señora de La Visitación	8 de Septiembre
	Nuestra Señora de La Virgen	20 de Agosto
	San Isidro	15 de Mayo
San Bartolomé de Béjar	San Bartolomé	24 de Agosto
	San Marcos	25 de Abril
San Bartolomé de Corneja	San Bartolomé	24 de Agosto
	San Juan	24 de Julio
San Lorenzo de Tormes	San Lorenzo	10 de agosto
	San Blas	3 de febrero
	La Inmaculada Concepción	8 de diciembre
S. Martín de la V. del Alberche	Virgen de La Piedad	3º D. de Septiembre
	Fiestas de Verano	A primeros de Agosto
San Martín del Pimpollar	San Martín de Tur	11/11 y 1º fin de Semana De Julio
	Virgen del Rosario(Navalsauz)	1º F. Sem. de Octubre
San Miguel de Corneja	San Miguel	9 de Mayo
	San Miguel	29 de Septiembre
Santa Mª de los Caballeros	Nuestra Señora de La Asunción	15 de agosto
	San Roque	16 de agosto
	Pedro de Lagasca	14 de agosto
Santa María del Berrocal	Santo Cristo	1 de mayo
	San Cristóbal	10 de julio
	Virgen del Rosario	1º Dom. de Octubre
	Las Marzás de S. Blas (Valdemolinos)	2 de Febrero
	Visit. de La Virgen(Navahermosa)	2 de Julio
Santiago del Collado	Las Candelas	2 de Febrero

TURISMO RURAL

Pueblo	Fiesta	Fecha
Santiago del Collado	Santiago Apóstol	25 de Julio
Santiago del Tormes	Santiago Apóstol(La Aliseda)	25 de Julio
	Santa Margarita(La Aliseda)	20 de Julio
	Santiago Ap.(Horcajo Y Navasequilla)	25-26 de Julio
	Virgen de La Manquita(La Lastra)	1 ^{er} domingo Octubre
	Rom. Entre Horcajo Y Navasequilla	3 ^{er} domingo de Junio
Solana de Ávila	Virgen de La Asunción	15 de Agosto
	Virgen de Las Nieves	5 de Agosto
Tormellas	Nuestra Señora de La Asunción	15 de Agosto
	San Juan	24/6(Navamures)
Tórtoles	San Sebastián	20 de Enero
	Santiago Apóstol de La Iglesia	25 de Julio
Umbrias	San Martín	11/11 y 24/8
	Virgen de Fátima(La Canaleja)	13 de Mayo
	San Antonio(Casas Del Abad)	13 de Junio
Vadillo de la Sierra	Fiestas de Verano	15 De Agosto
	Santísimo Cristo del Humilladero	1 ^{er} F. Sem. Septiembre
Villafranca de la Sierra	Nuestra Señora de La Asunción	14-16 de Agosto
	San Antonio	5 de Agosto
Villanueva del Campillo	Santisimo Cristo Del Velo	14 de Septiembre
Villar de Corneja	Santa Marina	18/7 y 31/8
Villatoro	San Miguel	29 de Septiembre
Zapardiel de la Ribera	Santa Polonia	9 de Febrero
	Santiago	25 de Julio
	Asunción Ntra Sra. (La Angostura)	15 de Agosto
	Ntra Sra de La Merced(La Angostura)	25 de Septiembre
Navacepeda de Tormes	San Juan	24 de Junio
	San Sebastián	20 de Enero
	Degollación de San Juan	29 de Junio
	Rodar El Huevo	1 de Mayo
La Herguijuela	Nuestra Señora de Los Angeles	2 de Agosto
	San Juan	24 de Junio
San Bartolomé de Tormes	San Bartolomé	24 de Agosto
	San Juan	24 de Junio

ÍNDICE

	<u>Página</u>
Prólogo	5
Introducción	7
Presentación de la comarca	9
Patrimonio natural	11
Diversidad paisajística	12
Prácticas agroganaderas como modeladoras del paisaje	17
El medio natural de la comarca Barco-Piedrahíta-Gredos	18
Sierra de Gredos	31
Patrimonio cultural	35
El Barco de Ávila	36
Piedrahíta	39
Bonilla de la Sierra	42
Monumentos histórico-artísticos nacionales	44
Becedas	45
Aldeanueva de Santa Cruz	46
Cepeda de la Mora	47
Puerto Castilla	48
El Mirón	48
Villatoro	49
Garganta del Villar	51
Hoyos de Miguel Muñoz	51
Hoyos del Collado	52
Hoyos del Espino	52
Mengamuñoz	53
Navadijos	53
Navarredonda de Gredos	54
Navalperal de Tormes	56
San Juan de Gredos	57
San Martín de la Vega del Alberche	58
San Martín del Pimpollar	58
Santiago de Tormes	59
Zapardiel de la Ribera	60
Avellaneda	61
Bohoyo	62
El Losar de El Barco	62
Gilbuena	63
Junciana	64
La Aldehuela	64
La Horcajada	65
Nava del Barco	67

	<u>Página</u>
Los Llanos del Tormes	67
Medinilla	68
Navalonguilla	69
Navatejares	69
Neila de San Miguel	70
San Bartolomé de Béjar	71
San Lorenzo de Tormes	71
Santa María de los Caballeros	72
Santiago del Collado	73
Tormellas	74
Gilgarcía	75
La Carrera	75
Solana de Ávila	76
Umbrías	77
Becedillas	78
Casas del Puerto	78
Collado del Mirón	79
Malpartida de Corneja	81
Mesegar de Corneja	81
Navacepedilla de Corneja	82
Navaescorial	82
San Bartolomé de Corneja	83
San Miguel de Corneja	83
Santa María del Berrocal	84
Tórtoles	85
Villafranca de la Sierra	86
Villar de Corneja	87
Amavida	88
Muñotello	88
Poveda	89
Pradosegar	89
Vadillo de la Sierra	89
Villanueva del Campillo	90
Patrimonio edificado popular	92
Folclore, tradiciones, personajes	105
Trajes regionales	106
Fiestas populares	109
Leyendas	111
Tradiciones	112
Personajes ilustres	113

	<u>Página</u>
Personajes religiosos113
Personajes relacionados con la Cultura y las Artes115
Personajes de la nobleza116
Juegos117
Gastronomía119
La ternera de Ávila121
Las judías Del Barco123
La matanza125
Recetas: la tradición127
Recetas: la innovación128
Turismo131
Calendario de fiestas134

